

A photograph of a man in a blue uniform and cap standing on a steam locomotive. He is looking towards the camera. The locomotive is black with a brass plaque on the side. The background is a clear sky.

**XVI CICLO  
DE CINE FERROVIARIO  
"Un tren de cine"**

**Auditorio de la Escuela Municipal de Música y  
Artes de Almería  
Rambla del Obispo Orberá, 10**

**4, 11, 18 y 25 de Noviembre 2016  
ENTRADA GRATUITA**



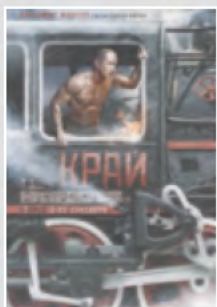
*4 de Noviembre de 2016*  
*20:00 horas*



*11 de Noviembre de 2016*  
*20:00 horas*



*18 de Noviembre de 2016*  
*20:00 horas*



*25 de Noviembre de 2016*  
*20:00 horas*

## XVI CICLO DE CINE FERROVIARIO

### “Un tren de cine”

En ASAFAL abordamos la decimosexta edición del Ciclo de Cine Ferroviario en un año muy especial para la asociación, ya que hace unos meses pudimos poner en marcha la nueva sede social para albergar el amplio patrimonio dedicado al mundo del ferrocarril y así poder mostrarlo a quienes se interesen por este apasionante “vicio” que son los trenes. Si cada año, cuando caen las hojas, nos acercamos al público a través de este ciclo de cine para ofrecer películas con sabor a tren, ahora también podemos esperar a que nos visiten.

Siguiendo la línea de los más recientes ciclos, continuaremos en el de 2016 con dos películas en versión original subtitulada en castellano y otras tantas dobladas a nuestra lengua. El éxito precedente de esta mezcla ha vencido la reticencia que hasta hace unos años teníamos en la organización. En el primer caso, una producción de Estados Unidos de 1966 y otra de Rusia, mucho más reciente, de 2010; mientras que en el segundo caso, contaremos con sendas películas norteamericanas de dos periodos cinematográficos distintos y de temática dispar, una bélica y otra sobre las relaciones humanas.

Como siempre, queremos agradecer la participación desinteresada de nuestros invitados que, con su presentación y participación con el público en el posterior coloquio, enriquecen considerablemente el ciclo de cine ferroviario. No se trata solamente de ver películas, sino de hablar de ellas y de algo más. También, a nuestros patrocinadores y colaboradores que con su aportación contribuyen a que año tras año podamos seguir presentándonos en noviembre a esta cita con el cine más especial.

Deseamos que esta XVI edición del Ciclo de Cine Ferroviario “Un tren de cine” sea del agrado de los espectadores habituales y que sirva para incorporar a nuevos aficionados.



## El incidente

*(The incident)*, 1967

Estado Unidos, 100 minutos,  
*Thriller*. B/N. Versión original  
subtitulada en castellano.

**Director:** Larry Peerce –  
**Guión:** Nicholas E. Baehr –  
**Fotografía:** Gerald Hirschfeld – **Música:** Terry Knight – **Montaje:** Armond Lebowitz – **Dirección Artística:** Enmanuel Gerard – **Vestuario:** Muriel Gettinger – **Productora:** 20th Century Fox.

**Reparto:** Martin Sheen (Artie Connors), Tony Musante (Joe Ferrone), Beau Bridges (Felix Teflinger), Thelma Ritter (Bertha Beckerman), Ruby Dee (Joan Robinson), Brock Peters (Arnold Robinson), Jack Gilford (Sam Beckerman), Gary Merrill (Douglas McCann), Jan Sterling (Muriel Purvis), Mike Kellin (Harry Purvis), Ed McMahon (Bill Wilks), Donna Mills (Alice Keenan).



## Nuestro invitado

**EVARISTO MARTÍNEZ** (Almería) es periodista y jefe de la sección de Cultura de La Voz de Almería, en la que destaca la información cinematográfica relativa a la provincia. Además, es el autor del blog Cine bajo el sol para la edición digital de este diario. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad San Pablo-CEU de Madrid, también ha escrito sobre esta materia y ha ejercido la crítica en distintas publicaciones especializadas.

Autor de capítulos en varias publicaciones sobre cine, ha participado como ponente en los cursos de verano de la UAL y ha sido jurado en distintas secciones de los festivales Almería en Corto, Almería Western Film Festival, Cuéntalo en 90 segundos y en el premio de cortometraje de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía, de la que es socio, como de la Asociación de Informadores Cinematográficos de España y del Círculo de Escritores Cinematográficos.



## *Resumen y comentario*

Joe y Artie son dos gamberros de poca monta que toman por la fuerza un vagón de metro con varias personas a bordo y no las dejan descender. Su única intención es provocar el terror en los pasajeros. Todos los que viajan en el vagón tienen un conflicto latente, que la presencia de los dos delincuentes hace salir a la luz.

*El incidente* supuso la presentación en la gran pantalla de un joven Martin Sheen que, junto a Tony Musante, encarnan los papeles de los dos matones. Bien dirigida y mejor actuada, la película se divide en dos partes bien diferenciadas: la primera, con un prólogo incluido, es la presentación de estos personajes para que el público entienda su comportamiento a lo largo de la trama; la segunda, se desarrolla completamente en el interior del coche del metro y parece transcurrir a tiempo real, generando una sensación claustrofóbica.

Esta película injustamente olvidada, nos introduce en un tren que atraviesa un túnel de prejuicios homófobos, raciales y de toda índole, en donde la cobardía de los seres humanos se pone de manifiesto cuando las actitudes de abuso hacia una persona ajena o a uno mismo nos impide oponer resistencia frente a la humillación. El rodaje se desarrolló en Nueva York, pero las autoridades del Metro de esta ciudad no dieron permiso para filmar dentro de los trenes, por lo que se reprodujo en estudio un vehículo a tamaño real. Sin embargo, para dar mayor realismo, se grabaron clandestinamente algunas secuencias en los coches del metro, por lo que se pueden apreciar ciertos fallos en la iluminación.

## El Coronel Von Ryan

(*Von Ryan's Express*), 1965.

Estados Unidos, 117 minutos, Bélico, Color. Versión doblada al castellano.

**Director:** Mark Robson – **Guión:** Wendell Mayes y Joseph Landon (adaptado de la novela del escritor David Westheimer) – **Fotografía:** William H. Daniels – **Música:** Jerry Goldsmith – **Montaje:** Dorothy Spencer – **Dirección Artística:** Hilyard M. Brown) – **Efectos especiales:** Johnny Borgese – **Productora:** 20th Century Fox.



**Reparto:** Frank Sinatra (Coronel Joseph L. Ryan), Trevor Howard (Mayor Eric Fincham), Raffaella Carrá (Gabriella), Sergio Fantoni (Capitán Oriani), Edward Mulhare (Costanzo), Brad Dexter (Sargento Bostick), Wolfgang Preiss (Mayor De Klemment), Adolfo Celi (Battaglia).

## Nuestro invitado

**JUAN MANUEL JEREZ HERNÁNDEZ**, es almeriense afincado en Granada, en donde cursó sus estudios de Enfermería y Medicina. Profesor emérito de la Escuela Universitaria de Enfermería, tiene varias publicaciones sobre la materia profesional, etnografía y viajes. Ha colaborado en la prensa local almeriense y granadina, siendo un experto en cine rodado en Almería, faceta que desarrolla activamente en el grupo Almeriacine. Vocal de la Junta Directiva de la asociación de Amigos del Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, escribe habitualmente el boletín Eco del Parque.





## *Resumen y comentario*

Durante la Segunda Guerra Mundial, al mismo tiempo que los aliados consiguen hacer retroceder a las tropas del Tercer Reich hacia Alemania, el Coronel Josep Ryan (Frank Sinatra), piloto de combate, tiene la mala suerte de ser herido y trasladado a un campo de prisioneros americanos e ingleses. Más preocupado por sobrevivir que por escapar, se gana el humillante apodo de Von Ryan. Pero, cuando tiene que relevar al oficial inglés al mando, se propone alcanzar la libertad por medio de un arriesgadísimo plan, que consiste en huir en tren, a través de Italia, para llegar a Suiza.

Adaptación de una novela de Davis Westheimer, *El coronel Von Ryan*, dirigida por Mark Robson, puede considerarse una película atípica y notable en relación a otras coetáneas del mismo género, tanto por la música del maestro Jerry Goldsmith como por la interpretación del personaje de Frank Sinatra. En el primer caso, por la mezcla de las habituales orquestaciones militares con otras menos usuales que se mueve entre la acción y lo cómico del momento; en el segundo, por la seca actuación de Sinatra, poco inclinado a mostrar sus emociones y presentado más como antihéroe, por lo que puede llegar a despertar antipatías en el espectador a lo largo del metraje.

Un excelente reparto, en el que se encuentra una joven-císima Raffaella Carrá, y un ritmo trepidante que no decae nunca es una garantía de entretenimiento para el espectador. Cabe destacar que las escenas finales están rodadas en el espectacular desfiladero de los Gaitanes, de la línea férrea Córdoba a Málaga.

**Viaje a Darjeeling** (*The Darjeeling Limited*)  
2007

Estados Unidos, 91 minutos, Comedia, Color, Versión doblada al castellano.

**Director:** Wes Anderson – **Guión:** Wes Anderson, Roman Coppola, Jason Schwartzman – **Fotografía:** Robert D. Yeoman – **Música:** Varios – **Montaje:** Andrew Weisblum – **Dirección Artística:** Aradhana Seth – **Productora:** Fox Searchlight Pictures / Collage / American Empirical Pictures / Dune Entertainment / Cine Mosaic / Indian Paintbrush / Scott Rudin Productions.

**Reparto:** Owen Wilson (Francis), Adrien Brody (Peter), Jason Schwartzman (Jack), Anjelica Huston (Patricia), Bill Murray (hombre de negocios), Amara Karan (Rita), Camilla Rutherford (Alicia), Irrfan Khan (el padre), Natalie Portman (ex novia de Jack).

**Nuestra invitada**

**VERÓNICA RUÍZ GÁNDARA** es Licenciada en Periodismo y Master COPE en Radio y Comunicación (Universidad de Wolverhampton y Universidad San Pablo CEU). Inició su carrera profesional en Cantabria, su gran escuela como ella misma describe, y siempre ha estado vinculada a la cadena COPE. Se trasladó a Madrid para trabajar como locutora y redactora en el programa "El Laboratorio", que fue galardonado con el premio Tiflos de Periodismo 2006-2007. Tras su paso por los informativos de fin de semana dirigiendo la información política de la Comunidad de Madrid y por África como enviada especial, se trasladó en 2008 a Almería para ocupar el puesto de Jefa de Informativos. Ha colaborado en IDEAL como columnista de la sección Puerta Purchena y puntualmente participa como contertulia en InterAlmería Televisión.





## *Resumen y comentario*

Francis, Peter y Jack son tres hermanos que se han ido distanciando con el paso del tiempo y ya ni siquiera se hablan. La muerte de su padre los reúne de nuevo y de ese reencuentro surge la necesidad de volver a estrechar los lazos familiares. Francis, el mayor, propone un viaje en tren por la India a bordo del Darjeeling Limited, la línea ferroviaria que recorre el país de un extremo al otro. Ya en el tren, comienzan las disputas verbales, e incluso físicas, y su comportamiento llega a tal extremo que son obligados a apearse del tren. A partir de entonces, abandonados a sus propios recursos, empieza para los tres un viaje que no habían previsto.

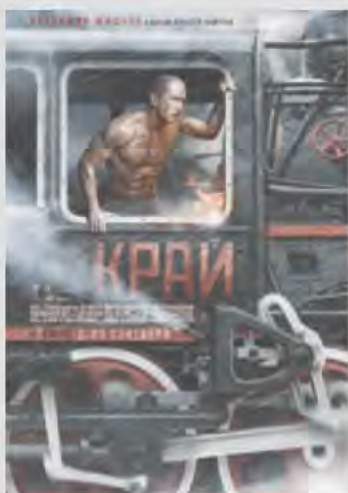
“¿Creéis que podríamos haber sido amigos ni no fuésemos hermanos?” pregunta uno de los protagonistas. La respuesta es no. Sin embargo, un hecho trágico puede unir a personas que aparentemente no tienen nada en común. Was Anderson nos habla en esta película de cómo afrontamos la muerte embarcando a los tres personajes en un extraño viaje que les hará pasar por situaciones extremas y, a veces, ridículas. El tren representa, una vez más, parte de ese hilo conductor de la vida, donde se muestran las diferencias de clases, la necesidad de sentirse útil o la estupidez de demostrar superioridad ante los demás. El espectador puede imaginarse viajar en un compartimento del Darjeeling Limited y reflexionar sobre su propia vida.

Anderson tuvo que emplearse a fondo durante el rodaje de esta peculiar película, ya que lo hizo en la India y en un tren en marcha, con una cuidada ambientación para que los actores estuvieran plenamente identificados con sus personajes y con la propia historia. En definitiva, una obra que no dejará a nadie indiferente.

**Kray**  
(*The Edge*), 2010

Rusia. 115 minutos.  
Acción. Color. Versión  
original subtitulada en  
castellano.

**Director:** Aleksei Uchitel  
- **Guión:** Aleksandr  
Gonorovsky - **Foto-  
grafía:** Yuri Klimenko -  
**Música:** David Holmes  
- **Efectos especiales:**  
Ilya Lindberg - **Pro-  
ductora:** TPO Rock, JSC  
TV Show, JSC RZD.



**Reparto:** Vladimir  
Mashkov (Ignat), Sergey Garmash (Mayor Fischman),  
Yulia Peresild (Sofía), Anjorka Strechel (Elza), Vladas  
Bagdonas (Butkus), Aleksandr Bashirov (Zilkin), Alexander  
Gorbunov (Kolivanov).

**Nuestra invitada**

**MARGARET VON SCHILLER** (Alemania) siempre ha estado muy vinculada al mundo del cine. Durante más de veinte años ha trabajado en el Festival de Cine de Berlín, la Berlinale, como coordinadora del "Panorama", sección que estrenaba un elevado número de películas internacionales cada año de afamados directores, entre ellos, muchos españoles. Asimismo, fue la responsable de la selección de cortometrajes y se integró en varios grupos encargados de la elección de documentales y ficción. Presentadora de galas, estrenos y ruedas de prensa, en 2009 recaló en España para dirigir durante dos temporadas las actividades de Industria en el Festival de Cine Europeo de Sevilla y la programación de una edición del Festival de Cine de Mujeres de Cuenca. Su amor por Almería y su cine la impulsó a colaborar en la dirección de 2014 del Almería Western Film Festival. Actualmente reside en Sierra Alhamilla y dirige la empresa Casa-Contenta

## Resumen y comentario

Ambientado en la Siberia de 1945, Ignat (Vladimir Mashkov), antiguo héroe soviético, llega a una pequeña y curiosa localidad para trabajar como maquinista y allí descubre la pasión de sus habitantes por las carreras de locomotoras.

Para ganarlas, aconsejado por un amigo, Ignat se embarca en la búsqueda de una locomotora abandonada en una isla. Allí conocerá a una joven alemana que se ha pasado toda la Segunda Guerra Mundial viviendo en solitario.



*Kray*, su título original, es una película bastante inusual, sobre todo por el periodo histórico en que se desarrolla (al terminar la Segunda Guerra Mundial) y por el papel protagonista de los trenes. Con una excelente fotografía que traslada al espectador la naturaleza desbordante de Siberia y unos interiores fríos, grises y deprimentes, junto a la sólida interpretación de los actores, conforman una historia que agrupa profundidad y aventura a partes iguales,



dando un resultado muy aceptable. En *Kray* hay leyendas, supersticiones, mitos y fantasmas flotando entre los vahos del calor y el sudor mezclado con aceite de motor: las locomotoras son vistas casi como seres vivos, o peor, como seres muertos a los que domar. Así pues, los aficionados a los trenes podrán disfrutar de las esas grandes locomotoras soviéticas, a pesar de algunas licencias ferroviarias que se toma el director para hacerla aún más atractiva.

Esta película fue nominada a los Globos de Oro de 2010 como mejor película de habla no inglesa y presentada por Rusia a los Oscar 2011.



Las proyecciones comenzarán a las 20:00 h.  
Al término de cada película tendrá lugar  
un coloquio sobre la misma  
[www.asafal.es](http://www.asafal.es)

Organiza



Colaboran



AYUNTAMIENTO  
DE ALMERÍA



DIPUTACIÓN  
DE ALMERÍA

 **cajamar**  
CAJA RURAL