

# XIV CICLO DE CINE FERROVIARIO **UN TREN DE CINE**

**Auditorio de la Escuela Municipal de Música y  
Artes de Almería.**

Rambla del Obispo Orberá, 10.

ENTRADA GRATUITA

Noviembre 2014



**TRANSIBERIAN**  
Brad Anderson 2008

*Viernes 7 Noviembre*



**A TICKET  
TO TOMAHAWK**  
Richard Sale 1950

*Viernes 14 Noviembre*



**ÚLTIMO TREN  
A KATANGA**  
Jack Cardiff 1968

*Viernes 21 Noviembre*



**CAIRO STATION**  
Youssef Chahine 1958

*Viernes 28 Noviembre*

*Las proyecciones comenzarán a las 20:00h.  
Al término de cada película celebraremos un coloquio sobre la misma.  
[www.asafal.es](http://www.asafal.es) [asafal@asafal.es](mailto:asafal@asafal.es)*

# UN TREN DE CINE

Es otoño y estamos en noviembre, luego tenemos Ciclo de Cine Ferroviario. Sí, ya se asocia esta estación del año y el mes con las proyecciones de películas de temática ferroviaria que la ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL FERROCARRIL DE ALMERÍA (ASAFAL) viene ofreciendo al público almeriense desde el año 2001. En este año cumplimos catorce ediciones con una novedad importante, el sitio de la celebración de cada sesión que, en esta ocasión, tendrá lugar en la sala auditorio de la Escuela Municipal de Música y Artes de Almería. En la misma calle, la Rambla Obispo Orberá, apenas unos metros de la anterior ubicación, es un escenario ideal para pasar una buena velada con nuestros invitados que, como siempre, nos acompañarán para introducirnos en cada película y debatir con los espectadores en el posterior coloquio al pase.

La programación de este año comienza con un film reciente y de una coproducción europea, Transsiberian, un thriller al más puro estilo del cine clásico que transcurre en el mítico tren que atraviesa Siberia. En Billete a Tomahawk descubriremos a una jovencísima y desconocida Marilyn Monroe en una simpática película sobre los apuros de una pequeña población para conseguir tener su propio ferrocarril. La tercera sesión contará con una cinta de acción, Último tren a Katanga, una historia de aventuras como las de antes. Para cerrar el ciclo, la desconocida y sugerente película del egipcio Youssef Chahine, Cairo Station, una oportunidad única de conocer el realismo, la crítica social y la situación de Egipto a finales de los años cincuenta del siglo XX.

En esta presentación queremos dar las gracias, una vez más, al público fiel que cada mes de noviembre acude a la cita de ASAFAL, porque con su constante presencia y participación estimulan la búsqueda de nuevas películas e invitados que sean de su interés. También a nuestros colaboradores: la Fundación Cajamar, el Excmo. Ayuntamiento de Almería, a través de la concejalía de Cultura y la Excma. Diputación Provincial de Almería, cuya implicación en esta actividad es determinante para su continuidad.

Damos el pitido de salida al tren cinematográfico de ASAFAL deseando que la programación sea del agrado de todos los espectadores. No lo olviden, los viernes del mes de noviembre tienen una cita con el cine ferroviario.

# VIERNES

7 de Noviembre de 2014

20:00 horas

## TRANSSIBERIAN



### Transsiberian, 2008

Alemania, España y Lituania. 111 minutos. Thriller. Color. Castellano.

Director: Brad Anderson – Guión: Brad Anderson, Will Conroy – Fotografía: Xavi Giménez – Música: Alfonso Vilallonga – Montaje: Jaume Martí – Dirección Artística: Íñigo Navarro – Productora: Coproducción España-Reino Unido-Alemania-Lituania; Filmax Group / Lietuvos Kinostudija / Scout Productions / Universum Film.

Reparto: Woody Harrelson (Roy), Emily Mortimer (Jessie), Kate Mara (Abby), Eduardo Noriega (Carlos Ximénez), Thomas Kretschmann (Kolzak), Ben Kingsley (Grinko), Colin Stinton (Oficial de la Embajada), Etienne Chicot (Hombre francés), Mac McDonald (Ministro).

### Nuestro invitado

**Pedro Asensio Romero** es licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Murcia y funcionario de la escala técnica en el Ayuntamiento de Almería. A lo largo de su trayectoria profesional ha desempeñado diversos puestos directivos en la Administración Pública Local y en el Instituto Cervantes de Oriente Medio. Apasionado de la música, el marketing, la comunicación, y las redes sociales, es autor de las novelas *Un economista de letras* y *Usura*, así como los ensayos *El libro de la gestión municipal: Claves de éxito para directivos y políticos locales* y *Marketing Municipal*.

## Resumen y comentario

Tras pasar unos meses en China trabajando como voluntarios de una asociación religiosa, Roy (Woody Harrelson) y Jessie (Emily Mortimer) deciden iniciar la vuelta a casa a bordo del Transiberiano. En el mismo compartimento viajan Carlos (Eduardo Noriega) y Abby (Kate Mara), una misteriosa pareja. El viaje se complicará cuando entre en acción el oficial Grinko (Ben Kingsley), un policía ruso que investiga el asesinato de un narcotraficante.

Transsiberian es una película de suspense y misterio que se desarrolla en el mítico tren que recorre el trayecto entre Beijing y Moscú, escenario perfecto para crear un ambiente al estilo de las películas clásicas. Brad Anderson, su director, traza una tensa atmósfera aprovechando al milímetro el sugerente lugar donde transcurre la acción: un tren que atraviesa privilegiados parajes nevados. Como buen conocedor de la cultura de la antigua Unión Soviética (estudió ruso en la universidad), su inmersión en el transiberiano viene determinada por la mirada del turista americano, para lo cual utiliza los arquetipos propios, es decir, ingenuos ciudadanos de buena fe, frente a los rusos, que son malos y de poco fiar. Anderson se disfraza de Hitchcock volviendo a demostrar su innata capacidad para crear atmósferas malsanas y transmitir con intensidad sensaciones como la angustia y el pánico. La frase de Tennessee Williams que menciona la protagonista, “Mata a mis demonios y puede que mis ángeles también mueran”, resume perfectamente a un film que consigue ser una buena película de suspense con un cierto aire clásico.

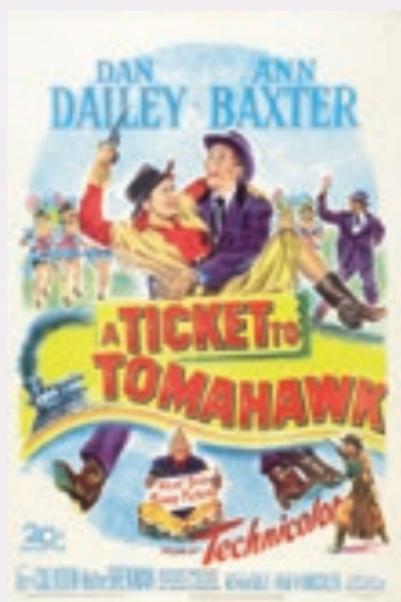


# VIERNES

14 de Noviembre de 2014

20:00 horas

## BILLETE A TOMAHAWK



**Billete a Tomahawk** (Ticket to Tomahawk), 1950

Estados Unidos, 90 minutos, Western, Color. Versión doblada al castellano.

Director: Richard Sale – Guión:

Mary Loos y Richard Sale –

Fotografía: Harry Jackson – Música:

Cyril J. Mockridge – Montaje:

Harmon Jones – Dirección

Artística: George W. Davis y Lyle R.

Wheeler - Vestuario: René Hubert -

Productora: Twentieth Century Fox

Film Corporation.

Reparto: Dan Dailey (Johnny “Dos de picas”), Anne Baxter (Kit Dog Jr.), Rory Calhoun (Dakota), Walter Brennan (Terence Swneey), Charles Kemper (Chuckity), Connie Gilchrist (Madame Adelaide), Arthur Hunnicutt (Sad Eyes), Will Wright (Sheriff Dodge), Marilyn Monroe (Clara – sin acreditar).

### Nuestro invitado

**Antonio Sevillano Miralles** (Almería), es investigador y divulgador de temas históricos locales. Miembro del Instituto de Estudios Almerienses, es autor y coautor de numerosos ensayos sobre el flamenco, los toros, las tradiciones populares, biografías de personajes almerienses, etc., así como colaborador en varios diarios locales. Conferenciante y ponente en seminarios y cursos de verano, presentador y jurado de certámenes culturales, es un gran apasionado y profundo conocedor su tierra.

## Resumen y comentario

En 1876, Dawson, dueño de la línea de diligencias, quiere impedir que la línea de ferrocarril llegue al pueblo de Tomahawk, ya que así perdería el monopolio del transporte en la zona. Kit, nieta del sheriff Dodge, es encargada por su abuelo para que consiga que el tren llegue con éxito a su destino, y debe obligar a Johnny "Dos de Picas", un viajante de comercio, a subir a él, ya que es necesario que con el tren llegue un pasajero.

Billete a Tomahawk es una película divertida para todos los públicos de las clásicas de Hollywood y que podríamos denominar western-comedia. El argumento tiene cierto parecido con el film británico Los apuros de un pequeño tren, de 1953 (proyectada en el V ciclo), donde un pequeño pueblo (Titfield) no quiere perder su ferrocarril y, otro (Tomahawk) que quiere tenerlo a toda costa. En ambos casos están los malvados que se oponen a los objetivos de la población: la nueva empresa de autobuses, en la película inglesa y la compañía de diligencias en la norteamericana. Es una cinta plagada de situaciones cómicas y, a veces inverosímiles, con unos personajes simpáticos que se hacen querer. Filmada en un espléndido Technicolor en escenarios naturales de Colorado y en el ferrocarril Denver & Río Grande (Durango), tiene el atractivo añadido de ver actuar como corista a una jovencísima y desconocida Marilyn Monroe, que ni siquiera aparece en los títulos de crédito.

Aprovechando el éxito de la película, los actores protagonistas, Dan Dailey y Anne Baxter retomaron sus personajes un año después del estreno en una adaptación radiofónica de 60 minutos en el Lux Radio Theater de Hollywood.

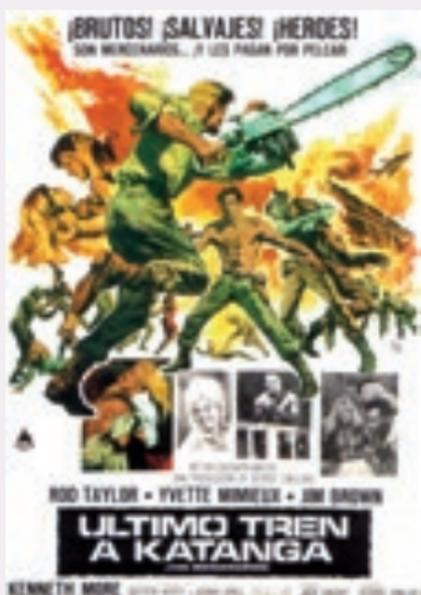


# VIERNES

21 de Noviembre de 2014

20:00 horas

## ULTIMO TREN A KATANGA



**Último tren a Katanga** (The Mercenaries), 1968.

Reino Unido, 100 minutos, Bélico, Color. Versión doblada al castellano.

Director: Jack Cardiff – Guión: Adrian Spies y Ranald MacDougall, basado en la novela Dark of de Sun de Wilbur Smith – Fotografía: Edward Scaife – Música: Jacques Loussier - Montaje: Ernest Walter – Dirección Artística: Elliot de Scott - Productora: Coproducción Reino Unido-USA; Metro-Goldwyn-Mayer (MGM).

Reparto: Rod Taylor (Curry), Yvette Mimieux (Claire), Peter Carsten (Henlein), Jim Brown (Ruffo), Kenneth More (Doctor Wreid), André Morell (Bussier), Olivier Despax (Surier), Bloke Modisane (Kataki), Calvin Lockhart (Ubi), Alan Gifford (Jansen), David Bauer (Adams), Murray Kash (Cochrane), John Serret (Padre Dominic), Danny Daniels (General Moses).

### Nuestro invitado

**Miguel Luís Siles Góngora** (Almería), es Subteniente Especialista del Ejército de Tierra del Grupo Logístico II de La Legión en la Base Militar “Álvarez de Sotomayor” de Viator. Ha sido profesor en el curso básico de la Unidad Militar de Emergencias y en 2008 intervino en misiones humanitarias en Afganistán. Ha participado en programas culturales de Radio Andarax y Candil Radio y es habitual su colaboración con colegios y asociaciones en actividades relacionadas con la ayuda humanitaria. Como fotógrafo deportivo, ha colaborado con la agencia Punto Press cubriendo los partidos de la U.D. Almería.

## Resumen y comentario

Un grupo de mercenarios liderados por Curry (Rod Taylor), con la compañía de su inseparable Rufo (Jim Brown), son contratados por el Presidente de la República del Congo, en plena guerra civil, para rescatar a las personas de una aldea situada en pleno territorio rebelde. Pero en realidad, el verdadero interés es traer una caja fuerte llena de diamantes. Para ello utilizarán un tren cruzando la peligrosa selva...

Basada en la novela *Dark of Sun* del escritor africano Wilbur Smith, no suelen prodigarse las películas de corte bélico que se desarrollan en el continente negro en proporción a otros conflictos.

Desde el primer fotograma, durante los títulos de crédito, cuando suena la música de jazz de Jacques Loussier hasta el inquietante final, esta película atrae y no suelta al espectador. Mercenarios, negros nativos, nazis, médicos borrachos de buen corazón, curas, francesas en medio de la selva, sangrientos asesinos rebeldes, etc. Todo cabe.

Al frente del reparto está un estupendo Rod Taylor, acompañado de Jim Brown, una de las primeras estrellas afro americanas de Hollywood. Considerada por algunos críticos como un film de serie B hecho con muchos medios, sin embargo, otros la tienen como de culto en su género.

Aunque se trata de una película de acción y no de un análisis sociopolítico de la situación del continente africano postcolonial, su historia bien contada y sus diálogos permiten captar al espectador aquellos aspectos críticos que aportan brillantez a la película.

Una curiosidad: la acción se desarrolla en el antiguo Congo Belga, pero fue rodada en la isla de Jamaica. Cosas del cine.

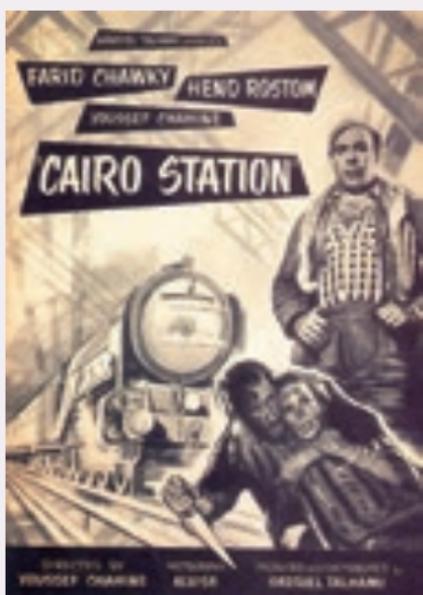


# VIERNES

28 de Noviembre de 2014

20:00 horas

## CAIRO STATION



**Cairo Station** (Bab el Hadid), 1958  
Egipto, 95 minutos, Drama, Blanco y negro. V.O. subtitulada en castellano.

Director: Youssef Chahine –  
Guión: Mohamed Abu Youssef & Abdel Hay Adib – Fotografía: Alevise Orfanelli - Música: Fouad El-Zahry - Montaje: Kamal Abul Ela – Dirección Artística: Gabriele Karraze - Productora: Arab Film Distribution.

Reparto: Farid Shawqi (Farid Chawki), Hind Rostom (Hanuma), Youssef Chahine (Qinawi), Hassan el Baroudi (H. el Baroudy), Abdel Aziz Khalil, Naima Wasfy, Said Khalil, Abdel Ghani Nagdi, Loutfi El Hakim, Abdel Hamid Bodaoha, F. El Demerdache, Said El Araby, Ahmed Abaza.

### Nuestro invitado

**Francisco Verdegay Flores** (Almería), es Licenciado en Historia por la Universidad de Granada y profesor de Historia de Educación Secundaria. Historiador y especialista en la investigación, didáctica y la difusión del Patrimonio Histórico, es autor o coautor de numerosas publicaciones además de coordinador y ponente en más de una veintena de cursos relacionados con este tema. Gran amante de Egipto, es fundador y actual Vicepresidente de la Asociación de Amigos de la Alcazaba.

## Resumen y comentario

Kinawi, un vendedor ambulante con impedimentos físicos que se gana la vida vendiendo periódicos en la estación central de tren de El Cairo, está obsesionado por Hannouma, una atractiva joven que vende bebidas. Mientras ella trata a Kinawi de una manera simpática y bromea con él acerca de una posible relación, está realmente enamorada de Abu Sri, un porteador fuerte y respetado en la estación que está luchando para sindicalizar a sus compañeros de trabajo y así combatir a su jefe por ser un explotador y tratar de manera abusiva a los trabajadores. Suele suceder que las películas que proceden de lugares “exóticos” como es el caso de Egipto, apenas sean conocidas en nuestro país. Esto ocurre con la intensa cinta *Cairo Station*, dirigida y protagonizada por Youssef Chahine, uno de los mejores directores del cine africano que siempre procuró denunciar la censura, el fanatismo y el fundamentalismo. En su primer film nos ofrece una cinta con una dirección y belleza visual impactantes donde aparecen elementos que lo relacionan con el neorrealismo por tratar los problemas sociales de la época, como la represión laboral y sexual, especialmente cuando llega la modernidad a una sociedad de costumbres muy arraigadas y se produce el inevitable choque cultural. Al mismo tiempo, también aporta pasajes de tremendo suspense conforme se va desarrollando la trama. *Cairo Station* es a la vez un drama amoroso y una alegoría profética sobre los desafíos a los que se enfrentaba Egipto a finales de los años cincuenta del siglo pasado: una mezcla religiosa, lingüística, con una cultura compleja con el añadido de unos gobernantes autócratas. Vistos los recientes estallidos de violencia y opresión que han sucedido en este país, la película es tan inmediata y relevante en el siglo XXI como lo fue en el momento de su realización.



Organiza **ASAFAL**



Colabora **AYUNTAMIENTO Y DIPUTACIÓN DE ALMERÍA, Y CAJAMAR**



**AYUNTAMIENTO  
DE ALMERÍA**



**DIPUTACIÓN DE ALMERÍA**

