

# Un tren de cine

# Un tren de cine

Desde el año 2001 el Ciclo de Cine Ferroviario de ASAFAL muestra el recurso constante que el arte cinematográfico hace del ferrocarril. Tal vez éste sea uno de los actores, con múltiples caras, más prolíficos en la historia del celuloide. Desde la primera película proyectada en nuestro ciclo, en la que precisamente una locomotora acaparaba el protagonismo de la cinta –El maquinista de La General– hasta las que están programadas para este año, donde los ferroviarios, sus estaciones y sus locomotoras son los protagonistas de historias que trascienden más allá de ese mundo, en todo momento hemos podido percibir que una parte significativa de nuestra sociedad se ha construido sobre la idea de alcanzar unas metas o de disponer de unos recursos; quizás por eso, el ferrocarril ha acaparado ese papel simbólico que tanto subyuga, incluso cuando está ausente o es motivo de queja. El ferrocarril es mucho más que un tren. De hecho, seguramente, muchos de ustedes que leen este programa y que, tal vez nos vienen siguiendo en ciclos anteriores, hayan pensando en tal o cual película, bien porque saben que “tiene tren” o porque les trae recuerdos del pasado.

En este sentido, el equipo que viene trabajando desde ese año 2001 en la planificación de películas e invitados del Ciclo de Cine Ferroviario de ASAFAL acepta de buen grado sugerencias y propuestas sobre las programaciones de los años venideros. En cierta medida, creemos que nuestro ciclo está socializado en el ámbito cultural almeriense y esa implicación nos haría crecer todavía más. Lo hemos dicho en las presentaciones de los ciclos anteriores: las películas y los invitados son una parte esencial de nuestro ciclo, pero sin la presencia creciente de público que se registra todos los años, éste no sería posible.

Este año de crisis, en plural, y recelos colectivos, el ciclo hace una apuesta por un cine social y reflexivo que se mueve a ritmo de tren: los conflictos internacionales de los comienzos del siglo XX (Shanghai Express), los anhelos y frustraciones individuales (The station agent), el deber y las diferentes formas que tenemos de asumirlo (Un hombre en la vía), y, finalmente, el Trabajo en su más amplia concepción (Santa Olaja de Acero). Los invitados componen un grupo diverso en el que se combinan la historia, la filosofía, la documentación y la empresa, lo que seguramente aportará a nuestro público una visión multidisciplinar y crítica de las películas que veremos. A estos profesores y profesionales queremos transmitir nuestro profundo agradecimiento por su disponibilidad e interés en estar con nosotros en las noches de los viernes del mes de noviembre. Así que, ahora sólo queda sentarse cómodamente en la nueva sala y disfrutar de un programa que esperamos sea del agrado de todos.

## CICLO DE CINE FERROVIARIO

# XII

Sala de Cultura de la Casa de las Mariposas.

Puerta de Purchena, 10.

19:30 h. ENTRADA GRATUITA

Almería, Noviembre de 2012

# VIERNES

9 de Noviembre de 2012

19.30 horas

## EL EXPRESO DE SHANGHAI (SHANGHAI EXPRESS)



1932

Estados Unidos. 80 minutos.  
Melodrama. Blanco y negro. V.O.  
subtitulada en castellano.

Director: Josef Von Sternberg  
Guión: Jules Furthman  
Fotografía: Lee Garmes  
Música: W. Franke Harling  
Montaje: Frank Sullivan  
Vestuario: Travis Banton  
Productora: Paramount Pictures.

Reparto:

Marlene Dietrich (Shanghai Lily); Clive Brook (Capitán Dock Harvey); Anna May Wong (Hui Fei); Warner Oland (Mr. Henry Chang); Eugene Pallette (Sam Salt); Lawrence Grant (Reverendo Mr. Carmichael); Lousse Closer Halle (Mrs. Hagerty); Gustav von Seyffertitz (Eric Baum).

## NUESTRA INVITADA

**María Luisa Andrés Uroz** es directora del Archivo Histórico Provincial de Almería desde 2002. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Granada, tiene el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Historia por la Universidad de Almería. También ha sido directora del Archivo Municipal de Vera (Almería) entre 1985 y 2002. Es autora de diferentes libros y artículos sobre archivística, documentación e historia local, y, desde el Archivo Histórico Provincial de Almería, ha impulsado la difusión de actividades relacionadas con el bicentenario de la Guerra de la Independencia, el Juzgado de Instrucción de Responsabilidades Políticas, el Ferrocarril en Almería, el Catastro de Ensenada o el centenario del Puerto de Almería

## RESUMEN Y COMENTARIO

En 1931, en plena guerra civil china, en un lujoso compartimento del Expreso de Shanghai, se reúnen varios personajes de distinta calaña y nacionalidad; el alemán Eric Baun, el reverendo inglés Camichel, un francés llamado Leonard, una sensual y misteriosa mujer oriental que se presenta a sí misma como Hue Fei, y el también inglés Doctor Harvey, que para su sorpresa ve cómo también sube al tren la hermosa Shanghai Lily. Harvey y Shanghai tuvieron hace algún tiempo un apasionado romance. Pero ella, incapaz de renunciar a su existencia llena de lujo y caprichos, no dudaba en otorgar sus favores a hombres adinerados que le ayudaran a mantener su forma de vida. El expreso inicia su trayecto pero al caer la noche, un grupo de bandidos capitaneado por el sangriento Henry Chang, bloquea la vía obligando al maquinista a detener el convoy. La intención de Chang y sus secuaces es la de capturar algunos rehenes. Uno de los elegidos resulta ser el Doctor Harvey. La intervención de Shanghai logrará salvarle la vida. Es la segunda película de una relación, entre el director Josef Von Sternberg y la diva Marlene Dietrich, que duró hasta un total de siete films. Rodada íntegramente en estudios, la ruta del tren se inicia con unas tomas inolvidables situadas en las estrechas calles de la atestada capital china, repletas de vendedores ambulantes, militares, niños, animales, farolillos, carteles, tiendas, tenderetes, grupos de personas que van y vienen o esperan; la gran locomotora blanca circula lentamente, obligando a quienes ocupan la vía a retirarse y vomitando su columna de humo sobre los ventanucos y la ropa tendida de lado a lado de la callejuela. Sternberg recrea acertadamente desde la habitual perspectiva colonial de la época cierta realidad de la China de los años treinta, la de una China abierta en sus grandes ciudades tanto a la recepción de miles de campesinos y habitantes de las zonas rurales como, por otro lado, microcosmos para unos colectivos multinacionales compuestos por hombres de negocios, diplomáticos, periodistas, militares, vividores, pícaros, delincuentes y demás ralea de procedencia occidental. Sternberg refleja esta realidad plural extraída tanto del conflicto de los bóxers y las guerras del opio como de la condición de Shanghai como ciudad internacional, pintoresca, en la que, hasta la ocupación japonesa, convivían los lujos, las estéticas, los caprichos, los privilegios y los vicios de la vida en occidente con la tradición y la pedestre realidad china.



# VIERNES

16 de Noviembre de 2012

19.30 horas

## RESUMEN Y COMENTARIO

### VIAS CRUZADAS (STATION AGENT)



2003

Estados Unidos. 88 minutos.  
Drama. Color. Versión doblada al castellano.

Director: Thomas McCarthy  
Guión: Thomas McCarthy  
Fotografía: Oliver Bokelberg  
Música: Stephen Trask  
Montaje: Tom McArdle  
Vestuario: Jeanne Dupont  
Productora: Next Wednesday Productions.

Reparto:

Peter Dinklage (Finbar McBride);  
Patricia Clarkson (Olivia Harris);  
Bobby Cannavale (Joe Oramas);  
Michelle Williams (Emily); Jayce  
Bartok (Chris); Josh Pais (Carl);  
Raven Goodwin (Cleo).

Finbar McBride solo quiere estar solo y que le dejen tranquilo, pero para él, nacido con enanismo, pasar inadvertido es casi imposible. La única forma con la que intenta conseguirlo es vivir aislado y disfrutar de su gran pasión: los trenes. Tras la muerte de su único amigo y compañero de trabajo, Fin se instala en una estación de tren abandonada en el campo, en Nueva Jersey, para aislarse del mundo. Pero, al igual que les pasó a los jefes de estación que vivieron allí antes que él, no tarda en verse involucrado en las vidas de algunos vecinos. Esta película independiente obtuvo una excelente acogida, tanto de los críticos norteamericanos como de los europeos, siendo galardonada con varios premios: Bafta, Festival de Sundance y de San Sebastián en 2003. Fresca, sencilla, pero a la vez profunda, no tiene más pretensiones que retratar la vida frustrada de sus personajes y sus deseos de buscar aventuras que les hagan evadirse de la depresiva realidad que les ha tocado vivir. Su director, Thomas McCarthy cuenta que "la estación de tren de Newfoundland me sirvió de inspiración para el guión de THE STATION AGENT. La vi mientras me dirigía en coche a visitar a mi hermano que acababa de comprar una casa junto a un lago en la parte occidental de New Jersey. Había algo en esa estación abandonada que sobrevivía en medio de ninguna parte que me impresionó. Parecía una reliquia del pasado. Localicé a la persona propietaria de la estación y me introdujo en la subcultura de los fanáticos del ferrocarril (railfans), que están obsesionados con la historia y la cultura de los ferrocarriles norteamericanos. Me pareció fascinante el papel desempeñado por el ferrocarril para poner en contacto a la gente de este país".

### NUESTRA INVITADA

**Dolores Gómez Ferrón** es Gerente y fundadora de la empresa Clisol Agro dedicada a la producción de hortalizas en sistema protegido. Vocal de ASEMPAL. Miembro del Pleno de la Cámara de Comercio de Almería. Vocal de la Junta directiva de ALMUR y miembro del Consejo de redacción de la revista CUIDES (Fundación Cajamar). Profesora asociada en el Centro IFAPA de La Mojonera. Tiene en su haber una larga lista de premios, como mujer empresaria, concedidos por instituciones de los ámbitos agrícola y empresarial. Inquieta por naturaleza, se ha preocupado por disponer de un elevado nivel de conocimientos sobre su trabajo, realizando numerosos cursos sobre los más diversos temas aplicados a su actividad profesional. Es pionera en el sector, en turismo industrial y visitas a empresas, utilizando la propia para organizar visitas guiadas con un apasionante recorrido por la agricultura intensiva almeriense.

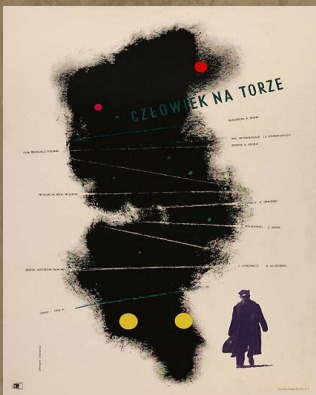


# VIERNES

23 de Noviembre de 2012

19.30 horas

## UN HOMBRE EN LA VÍA (CZŁOWIEK NA TORZE)



1957

Polonia. 89 minutos. Drama.  
Blanco y negro. V.O. subtitulada  
en castellano.

Director: Andrzej Munk  
Guión: Andrzej Munk sobre una  
historia de Jerzy Stefan Stawinski  
Fotografía: Romuald Kropat y  
Jerzy Wójcik  
Montaje: Jadwiga Zajicek  
Productora: Zespół Filmowy  
"Kadr"

Reparto:  
Kazimierz Opalinski (Wladyslaw  
Orzechowski); Zygmunt  
Maciejewski (Jefe de la estación  
de Tuszka); Zygmunt Zintel  
(Witold Salata); Zygmunt  
Listkiewicz (Stanislaw Zapora);  
Roman Klosowski (Marek  
Nowak); Kazimierz Fabisiak  
(Konarski); Ludoslaw Kozlowski  
(Karas).

## NUESTRO INVITADO

**Enrique Ujaldón Benítez** es Premio Extraordinario de Licenciatura, Catedrático de Filosofía, Master en Filosofía de la Mente por la Universidad de Hull (Reino Unido), Doctor Europeo en Filosofía por la Universidad de Murcia y Premio Extraordinario de Doctorado. Ha sido Presidente de la Sociedad de Filosofía de la Región de Murcia y Director General de Bellas Artes en la CARM, siendo actualmente Director General de Turismo en la CARM. Miembro de consejo de redacción y editor de diversas revistas académicas de filosofía, es autor de diferentes libros y capítulos que se centran especialmente en la historia y problemas del liberalismo clásico y en el pensamiento político y económico hispano. También publica periódicamente artículos en la prensa sobre temas de actualidad.

## RESUMEN Y COMENTARIO

La trama se inicia cuando una noche un tren arrolla a un hombre que se encontraba en la vía. La víctima es Orzechowski, quien hasta hacía poco trabajaba como maquinista, y que se sospecha que provocó un acto de sabotaje antes de morir, ya que una de las luces que avisaría al tren de que debía aminorar la velocidad estaba apagada cerca de donde se encontraba el anciano. Se abre una investigación para indagar qué sucedió y eso lleva a los funcionarios a recordar todos los sucesos que acontecieron alrededor del fallecido Orzechowski los últimos meses. **Un hombre en la vía, o Sangre sobre los rieles**, como se tituló en Argentina, pertenece al grupo de películas que, a mediados de los años 50 del siglo pasado, empezaban a renovar el estereotipado cine socialista buscando unos personajes ambiguos y encarando la reciente historia del país desde un punto de vista distinto. La película se desarrolla mediante flashbacks de diversos personajes implicados que recuerdan al fallecido, al estilo de Ciudadano Kane o Forajidos. Así descubrimos que Orzechowski era un hombre arrogante, duro y difícil de soportar. Un maquinista a la antigua usanza que aún creía en las rígidas jerarquías que obligaban al resto de trabajadores a su servicio a tratarle como si fuera su amo. El maquinista no soportaba estos nuevos tiempos en que los jóvenes pueden ascender tan rápidamente y es irritablemente meticuloso, obsesionado con que todo esté exactamente como él quiere. A medida que avanza la proyección, Orzechowski pasa de ser un posible saboteador y un personaje irritante a convertirse en una víctima y, en última instancia, en un héroe. Su director, Andrzej Munk, consigue mantener el buen pulso de la narración a lo largo de la película. **Un hombre en la vía** anuncia el nacimiento de un nuevo cine polaco que muy pronto se daría a conocer en todo el mundo.



# VIERNES

30 de Noviembre de 2012  
19.30 horas

## RESUMEN Y COMENTARIO

### SANTA OLAJA DE ACERO

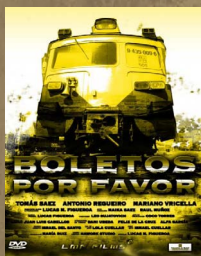


1971  
España. 47 minutos. Drama.  
Color.  
Director: José Antonio Páramo  
Guión: J.M.Fernández, basada en el relato homónimo de Ignacio Aldecoa.  
Productora: Televisión Española.  
Reparto:  
Luis Sánchez Polack (Higinio, el maquinista); José Calvo (Medaña, el fogonero).

#### Santa Olaja de Acero.

Higinio, maquinista de RENFE, comienza una nueva jornada de trabajo en la locomotora "Santa Olaja" en compañía de **Medaña**, el fogonero. Al llegar a un túnel cortado por un derrumbe no pueden seguir adelante y deciden volver a la anterior estación marcha atrás. Tienen que llegar antes de que el tren estacionado allí se ponga en marcha. Durante el descenso tienen problemas para dominar el convoy, pero con gran habilidad consiguen llegar a tiempo. Esta adaptación cinematográfica del excelente relato del vitoriano Ignacio Aldecoa nos traslada a la realidad de la España de los años 50 del siglo pasado. José Antonio Páramo consigue darle una naturalidad y realismo a la cinta, consciente de su gran responsabilidad de trasladar la obra literaria al medio audiovisual. Fue presentada en el VIII Festival Internacional de Praga de Televisión de 1971.

### BOLETOS, POR FAVOR

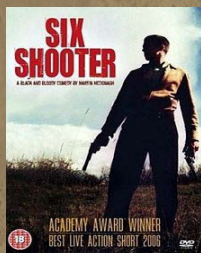


2008  
España-Argentina, 14 minutos.  
Comedia dramática. Color.  
Director: Lucas Figueroa  
Guión: Lucas Figueroa  
Fotografía: Juan Luis Cabellos  
Música: Lucas Figueroa  
Productora: Lucas Figueroa.  
Reparto:  
Antonio Regueiro; Tomás Sáez;  
Mariano Vricella.

#### Boletos, por favor.

Un tren, una persecución, solo una forma de escapar. Lucas Figueroa, de madre almeriense, nos presenta su segundo trabajo, un cortometraje mucho más elaborado, donde se encargó del guión, la dirección, la producción, el montaje y la música. Con una cuidada presentación, el cortometraje recibió 62 premios y más de 200 selecciones. Rodado en Madrid, contó con la inestimable ayuda de la unidad eléctrica "la suiza", propiedad de la Asociación de Amigos del Ferrocarril de Madrid, antiguo tren de cercanías que está perfectamente conservado y en estado de uso.

### SIX SHOOTER



2004  
Irlanda-Reino Unido, 27 minutos.  
Comedia dramática. Color.  
V.O.subtitulada en castellano.  
Director: Martin McDonagh  
Guión: Martin McDonagh  
Fotografía: Baz Irvine  
Montaje: Nicolas Gaster  
Dirección artística: Erik Rehl  
Producción: Missing in Action Films/ Funny Farm Films/ Fantastic Films/ Film 4.  
Reparto:  
Brendan Gleeson (Donnelly);  
Rúaidhrí Conroy (chico); David Wilmot (hombre); Aisling O'Sullivan (mujer); Gary Lidon (agente de seguridad); Domhnall Gleeson (revisor); David Murray (doctor); Tadhg Conroy (niño).

#### Six Shooter.

En el hospital, un doctor da a Donnelly una mala noticia: su mujer ha muerto. Visita su cuerpo inerte, tomando una fotografía con su conejo de peluche en sus manos. A la mañana siguiente, toma un tren hacia Dublín. En el trayecto, se encontrará a diferentes personas que también perdieron algo importante la noche pasada, habiendo un extraño vínculo entre sus penas. Martin McDonagh, dramaturgo irlandés, entró por la puerta grande en el mundo del cine con su primera realización, ya que con Six Shooter ganó el Oscar al mejor cortometraje en 2006.

## NUESTRO INVITADO

**Julián Díaz López** es doctor en Historia Moderna por la Universidad de Granada, miembro del Grupo de Investigación Surlció de la Universidad de Almería y del Proyecto de Investigación del Ministerio de Innovación, Ciencia y Tecnología Granada y la Corona de Castilla: Hacienda y Fiscalidad (1485-1570) (Universidad de Málaga), integrado en la Red de Investigación Cooperativa Arca Comunis. Es miembro del Instituto de Estudios Almerienses desde 1990. Trabaja en el Colegio Stella Maris de Almería desde el año 1979, donde imparte clases de Historia de España e Historia de la Filosofía. Ha participado en medio centenar de publicaciones mediante monografías, capítulos de libros o artículos, centrados sobre todo en la historia del Reino de Granada (siglos XVI-XVII), del que es un consumado especialista.

Viernes 9 de noviembre  
"El expreso de Shanghai"  
1932



Viernes 30 de noviembre  
"Santa Olaja de acero"  
1971



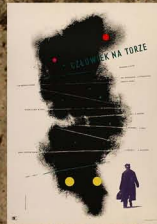
Viernes 16 de noviembre  
"Vías cruzadas", 2003.



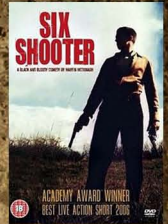
"Boletos por favor"  
2008



Viernes 23 de noviembre  
"Un hombre en la vía", 1957



"Six Shooter"  
2004



ORGANIZA:



COLABORA:

