

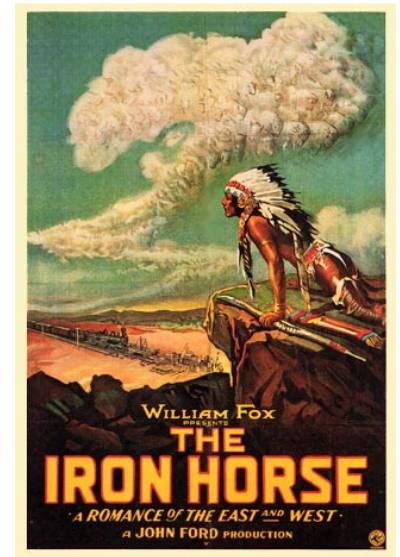
# EL CABALLO DE HIERRO

## FICHA TÉCNICA

Director	John Ford
Guión	Charles Kenyon y John Russell
Producción	William Fox
Productor	John Ford
Fotografía	George Schneiderman y George Guffey
Música	Adaptación de Christopher Caliendo

## DATOS TÉCNICOS

Título original	The Iron Horse
Género	Western
Versión	Muda, con subtítulos en castellano
Duración	130 minutos
Año de producción	1924, EE.UU:
Formato	35 mm. 1:1,33. Blanco y negro
Estreno	28/08/1924, en EE.UU.
Localizaciones	Beale's Cut, Newhall (California); Chatsworth, Los Ángeles (California); Dodge Flat, Wadsworth (Nevada); Truckee (California)
Distribución DVD	Fox



## FICHA ARTÍSTICA

### Intérpretes

George O'Brien  
Magde Bellamy  
Cyril Chadwick  
Fred Kholer  
Gladys Hulette  
James Marcus  
James Welch  
J. Farrell MacDonald  
Walter Rogers  
Carlos Eduardo Toro  
Francis Power  
George Waggner

### Personajes

Davy Brandon  
Miriam Marsh  
Peter Jesson  
Bauman  
Rubi  
Juez Haller  
Schultz  
Cpl. Casey  
El General Dodge  
Abraham Lincoln  
Sargento Slattery  
William Cody "Buffalo Bill"



## PRESENTACIÓN

El presidente Lincoln ha autorizado la construcción de un enlace entre las líneas ferroviarias de la Union Pacific y la Central Pacific. Un contratista (Will Walling) y un topógrafo (George O'Brien) emprenden un viaje con el objetivo de trazar la ruta idónea, sin embargo, aunque consiguen localizar un paso montañoso que permitiría el establecimiento de una conexión mucho más rápida de lo que se había esperado, el riesgo de que los nativos ataquen a los trabajadores amenaza de estropear el ambicioso proyecto.

Davy Brandon trabaja en las obras de la línea del ferrocarril transcontinental, entre 1863 y 1869, y se enamora de la hija del ingeniero ninguno, Miriam. Durante un topetazo con los indios descubre al guerrero manco que asesinó tiempo atrás a su padre.

"Cuando los hechos se convierten en leyenda, hay que imprimir la leyenda". Esta frase de otra película "fordiana" (El hombre que mató a Liberty Valance) ha sido utilizada por los biógrafos del genial cineasta para sintetizar su modo de hacer cine. Sin duda alguna, El Caballo de Hierro es una película legendaria que mitifica un hecho histórico: la construcción del primer ferrocarril transcontinental en Estados Unidos. Ya tuvimos ocasión de ver en el ciclo del año anterior la versión posterior de Cecil B. DeMille. Ahora John Ford, en una película muda, con una maravillosa banda sonora, convierte en leyenda el doble hecho histórico de la expansión ferroviaria y de la conquista del oeste. La cinta traslada una visión un tanto idílica del acontecimiento, y ofrece todo un conjunto de tópicos que más tarde serían habituales en otras películas del género: los ataques de los indios, las estampidas de ganado, las peleas de los bares, los trabajadores chinos del ferrocarril, las mujeres de vida alegre... A destacar la presencia en la escena final de las dos locomotoras reales que realizaron la gesta de Promontory Point: la Júpiter, del Central Pacific y la nº 119 de la Union Pacific, ambas de idénticas características, esto es, fabricadas por Rogers Locomotive and Machine Works y rodaje 2-2-0 con el típico apartavacas. En España llegaron a circular, hacia 1881, unas locomotoras similares de este fabricante para la Compañía del Ferrocarril de Valls a Villanueva y Barcelona.

Como curiosidad, hay que destacar que se dan algunos desajustes históricos cuando emplean un material ferroviario que no se corresponde con la época. En este caso se trata de la utilización del sistema de tope y

enganche automático, el más extendido en la red norteamericana, para acoplar y desacoplar vagones, que comenzó a implantarse hacia 1890, mientras que la película se desarrolla casi 30 años antes, cuando se utilizaba otro sistema llamado de pasador (los vagones se acoplaban y se introducía una pieza de hierro o pasador que impedía que se separase el material). Evidentemente, por seguridad (en 1888 se llegaron a producir más de 500 muertos en el personal encargado de estas operaciones), no se permitió emplear este primitivo sistema durante el rodaje de la película.

## FILMOGRAFÍA DE JOHN FORD

*Bucking Broadway (El rescate / Bucking Broadway) (1917)*  
*Cheyenne's Pal (El misterio de Martín / El amigo Cayena) (1917)*  
*Bajo sentencia de muerte (A Marked Man) (1917)*  
*The Scrapper (The Scrapper) (1917)*  
*The Secret Man (El reo 1432 Hombre entre hombres) (1917)*  
*The Soul Herder (La ley del más fuerte El bravo Cayena) (1917)*  
*A prueba de balas (Straight Shooting) (1917)*  
*El tornado (The Tornado) (1917)*  
*Trail of Hate (Trail of Hate) (1917)*  
*Delirium (película) (Delirium) (1918)*  
*Hell Bent (El cowboy vengador El barranco del diablo) (1918)*  
*Phantom Riders (Los fantasmas del valle Bajo la máscara) (1918)*  
*La gota de sangre (The Scarlet Drop) (1918)*  
*Thieves' Gold (La nueva senda) (1918)*  
*Three Mounted Men (Los tres cowboys Lealtad) (1918)*  
*Wild Women (Las dos mujeres / Wild Women) (1918)*  
*A Woman's Fool (Marino de agua dulce La envenenada) (1918)*  
*Ace of the Saddle (Un hombre de paz El jinete de hierro) (1919)*  
*Bare Fists (El hombre inerme Deuda pagada) (1919)*  
*A Fight for Love (Cuando el culpable confesó El contrabandista) (1919)*  
*The Fighting Brothers (The Fighting Brothers) (1919)*  
*A Gun Fightin' Gentleman (El caballero cowboy / El hombre de las pistolas de oro) (1919)*  
*The Gun Packers (The Gun Packers) (1919)*  
*The Last Outlaw (The Last Outlaw) (1919)*  
*Marked Men (El vagabundo La fuerza de las circunstancias) (1919)*  
*The Outcasts of Poker Flat (Los parias de la sierra) (1919)*  
*Rider of the Law (El brazo de la ley) (1919)*  
*El jinete vengador (Riders of Vengeance) (1919)*  
*Esposa por correo Hombres sin armas (Roped) (1919)*  
*The Girl in Number 29 (La doncella del 29 La joven del cuarto 29) (1920)*  
*Hitchin' Posts (El caballero taur Ligaduras de oro) (1920)*  
*Just Pals (Camaradas / Buenos amigos) (1920)*  
*The Prince of Avenue A (El Príncipe de la Avenida A) (1920)*  
*Acción enérgica (Action) (1921)*  
*The Big Punch (Amor filial / Manos de hierro) (1921)*  
*Desperate Trains (Huellas imborrables / Caminos de desesperación) (1921)*  
*The Freeze-Out (La deuda satisfecha) (1921)*  
*Jackie (Jacqueline Juanita) (1921)*  
*Sure Fire (Fuego Certero) (1921)*  
*The Wallop (El azote del amor El golpe) (1921)*  
*Little Miss Smiles (La cascabelera La señorita sonrisas) (1922)*  
*Silver Wings (El hijo consentido) (1922)*  
*El herrero de la aldea (The Village Blacksmith) (1922)*  
*Sota, caballo y rey (Cameo Kirby) (1923)*  
*The Face on the Bar-Room Floor (El relato del borracho) (1923)*  
*La jornada de la muerte (North of Hudson Bay) (1923)*  
*Venciendo abismos (Three Jumps Ahead) (1923)*  
*Hearts of Oak (Corazones de roble) (1924)*  
*Hoodman Blind (El pecador errante) (1924)*  
*El caballo de hierro (The Iron Horse) (1924)*  
*Corazón intrépido (The Fighting Heart) (1925)*  
*Kentucky Pride (Sangre pura de carrera Sangre de pista) (1925)*  
*Lightnin' (El remolón Don Pancho) (1925)*  
*Con gracia a porfía (Thank You) (1925)*  
*El águila azul (The Blue Eagle) (1926)*  
*The Shamrock Handicap (Hojas de trébol La hoja de trébol) (1926)*  
*Tres hombres malos (Three Bad Men) (1926)*  
*Upstream (Contra la corriente Ser o no ser) (1927)*  
*Cuatro hijos (Four Sons) (1928)*  
*La casa del verdugo Legado trágico (Hangman's House) (1928)*  
*Mother Machree (El sacrificio de una madre ¡Madre mía!) (1928)*  
*El barbero de Napoleón (Napoleon's Barber) (1928)*  
*Riley the Cop (El policía sin esposas Policías sin esposas) (1928)*  
*Black Watch (Shari, la hechicera oriental Shari, la hechicera) (1929)*  
*Salute (La audacia triunfa El triunfo de la audacia) (1929)*



*Strong Boy (¡Viva la ambición! Viva la ambición ) (1929)*  
*El intrépido (Born Reckless) (1930)*  
*Tragedia submarina (Men Without Women) (1930) Río arriba (Up the River) (1930)*  
*Arrowsmith (Médico y amante El doctor Arrowsmith) (1931) Mar de fondo (The Seas Beneath) (1931)*  
*La huerfanita (The Brat) (1931)*  
*Hombres sin miedo (Air Mail) (1932)*  
*Carne (Flesh) (1932)*  
*Doctor Bull (El doctor Bull) (1933)*  
*Pilgrimage (Peregrinación Peregrinos) (1933)*  
*Judge Priest (Judge Priest) (1934)*  
*La patrulla perdida (The Lost Patrol) (1934)*  
*Paz en la tierra (The World Moves On) (1934)*  
*El delator (The Informer) (1935)*  
*Steamboat Round the Bend (Steamboat Round the Bend) (1935)*  
*El enemigo público N° 1 Pasaporte a la fama (The Whole Town's Talking) (1935)*  
*María Estuardo (Mary of Scotland) (1936)*  
*Prisionero del odio (The prisoner of Shark Island) (1936)*  
*El arado y las estrellas La Osa Mayor y las estrellas (The Plough and the Stars) (1936)*  
*El huracán Huracán sobre la isla (The hurricane) (1937)*  
*El ídolo del regimiento La mascota del regimiento (Wee Willie Winkie) (1937)*  
*Four Men and a Prayer (Cuatro hombres y una plegaria) (1938)*  
*Submarine Patrol (Patrulla Submarina) (1938)*  
*The Adventures of Marco Polo (Las aventuras de Marco Polo (Película de 1938) (1938)*  
*Al redoblar de tambores Corazones indomables (Drums Along the Mohawk) (1939)*  
*La diligencia (Stagecoach) (1939)*  
*El joven Lincoln (Young Mr. Lincoln) (1939)*  
*The grapes of wrath (Viñas de ira / Las uvas de la ira) (1940)*  
*The Long Voyage Home (Hombres del mar / Hombres intrépidos) (1940)*  
*How Green Was My Valley (Qué verde era mi valle) (1941)*  
*Sex Hygiene (Sex Hygiene) (1941)*  
*El camino del tabaco La ruta del tabaco (Tobacco road) (1941)*  
*The Battle of Midway (The Battle of Midway) (1942)*  
*We Sail at Midnight (1943)*  
*El siete de diciembre (December 7th) (1943)*  
*My darling Clementine (La pasión de los fuertes / Pasión de los fuertes) (1945)*  
*They Were Expendable (Fuimos los sacrificados / No eran imprescindibles) (1945)*  
*El fugitivo (The Fugitive) (1947)*  
*3 Godfathers (Tres hijos del Diablo / Tres padrinos) (1948)*  
*Pinky (Lo que la carne hereda) (1949) - (Sólo una escena)*  
*Fort Apache (Sangre de héroes / Fuerte Apache) (1948)*  
*She Wore a Yellow Ribbon (La legión invencible) (1949)*  
*Río Grande (Río Grande) (1950)*  
*Caravana de valientes Caravana de paz (Wagon Master) (1950)*  
*El imposible superhéroe Bill, qué grande eres (When Willie Comes Marching Home) (1950)*  
*This Is Korea (This Is Korea) (1951)*  
*The Quiet Man (El hombre quieto / Un hombre tranquilo / El hombre tranquilo) (1952)*  
*The Raiders (The Raiders) (1952)*  
*El precio de la gloria (What Price Glory?) (1952)*  
*Mogambo (1953)*  
*Resplandece el sol El Sol Siempre Brilla en Kentucky (The Sun shines bright) (1953)*  
*The long gray line (Cuna de Héroes) (1955)*  
*Mister Roberts (Escala en Hawái) (1955)*  
*Rookie of the Year (Rookie of the Year) (1955)*  
*The Searchers (Centaurios del desierto/ Más corazón que odio) (1956)*  
*La salida de la Luna (The Rising of the Moon) (1957)*  
*The Wings of Eagles (Bajo el sol / Escrito bajo el sol o Alas de águila) (1957)*  
*Gideon's Day/Gideon of Scotland Yard (Un crimen por hora) (1958)*  
*The Last Hurrah (El último hurra / El último viva) (1958)*  
*The horse soldiers (Misión de audaces/ Marcha de Valientes) (1959)*  
*Korea (Korea) (1959)*  
*Sergeant Rutledge (El Capitán Búfalo / El sargento negro /Sargento Rutledge) (1960)*  
*Two Rode Together (Dos cabalgan juntos/Misión de dos valientes) (1961)*  
*How the west was won (La conquista del Oeste) (1962)*  
*The Man Who Shot Liberty Valance (El hombre que mató a Liberty Valance / Un tiro en la noche) (1962)*  
*Donovan's Reef (Aventurero del Pacífico / La taberna del irlandés) (1963)*  
*Cheyenne Autumn (El ocaso de los Cheyennes / El gran combate / El otoño de los Cheyennes / Último combate) (1964)*  
*[[Young Cassidy]] (El soñador rebelde / Soñador rebelde) (1965)*  
*7 women (Siete mujeres) (1966)*  
*Chesty: A Tribute to a Legend (Chesty: A Tribute to a Legend) (1970)*

Elaborado por ASAFAL