

# UNION PACIFIC

## FICHA TÉCNICA

Director	Cecil B. DeMille
Guión	Walter De León, C. Sullivan Gardner y Jesse Lasky Jr.
Argumento	Adaptación de Jack Cunningham del relato de Ernest Haycox
Producción	Paramount Pictures
Productor	Cecil B. DeMille
Productor ejecutivo	William LeBaron
Fotografía	Victor Milner
Música	Sigmund Krumgold, John Leipold
Efectos especiales	Barney Wolf
Montaje	Anne Bauchens
Vestuario	Natalie Visart
Dirección artística	Roland Anderson y Hans Dreier

## DATOS TÉCNICOS

Título original	Union Pacific
Género	Histórico
Versión	Doblada al castellano (Fono España-Hugo Donarelli)
Duración	135 minutos
Año de producción	1939, EE.UU.
Formato	35 mm., Blanco y negro.
Estreno en España	19/04/1945
Localizaciones	Cache (Oklahoma); Iron Spring, Kanab y Cedar City (Utah); Sonora, Stockton y Rancho Paramount en Agoura (California); Ferrocarril Sierra Railroad, Jamestown (California) – EE.UU.
Distribución	Mercurio Films.



## FICHA ARTISTICA

### Intérpretes

Barbara Stanwyck  
Joel McCrea  
Robert Preston  
Brian Donlevy  
Akim Tamiroff  
Lynne Overman  
Anthony Quinn  
Henry Colker  
Stanley Ridges  
Richard Lane  
Willard Robertson  
Francis McDonald  
Robert Barrat  
J.M. Kerrigan  
Regis Toomey  
Sheila Darcy  
May Beatty  
Morgan Wallace  
Byron Foulger

### Personajes

Mollie Monahan  
Capitán Jeff Butler  
Dick Allen  
Sid Campeau  
Fiesta  
Leach Overmile  
Jack Cordray  
Asa M. Barrow  
General Casement  
Sam Reed  
Oakes Ames  
General Grenville M. Dodge  
Duke Ring  
Monahan  
Paddy O'Rourke  
Rosa  
Sr. Hogan  
Senador Smith  
Whipple



**PREMIOS:** En 1939 ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes. En 1940 fue nominada al Oscar por los efectos especiales (Farciot Edouart, Gordon Jennings, Loren L. Ryder). En 1975 recibió un premio especial de los Western Heritage Awards como reconocimiento a la creación de grandes westerns previos a 1960.

## PRESENTACIÓN

Al poco de finalizar la Guerra de Secesión se pone en marcha la ampliación de la línea de ferrocarril con la que Washington pretende unir varios extremos de ese enorme país. Ha llegado el momento de expandirse hacia el oeste y de crear nuevos asentamientos de colonos que se convertirán en el embrión de las futuras ciudades de un país que deposita todas sus esperanzas en la iniciativa del individuo y en la actividad de la industria.

Por supuesto, tan gran empresa va a presentar enormes dificultades entre las que destacan la codicia que despierta entre todo tipo de especuladores y aventureros, la no menos importante presencia de los indígenas de las enormes

llanuras y bosques a punto de ser conquistados, un grupo de tribus belicosas y opuestas por instinto a cualquier forma de supuesto progreso que pueda traer consigo el hombre blanco.

Todo un tema de proporciones épicas con el que Cecil B. DeMille, el más grandioso de los directores de Hollywood, se permite el lujo de equiparar el trasiego de las enormes masas de colonos, obreros y buscavidas con el éxodo de las doce tribus de Israel desde Egipto hasta la tierra de prometida. Por audaz que parezca, esta equiparación encajaba perfectamente con la visión protestante y anglosajona del director y de buena parte de su numerosísimo público, si bien lo que de verdad importa es la creación de una película filmada desde la perspectiva de la épica más absoluta, en la que cabe todo, desde la historia de amor entre el rudo agente de la ley y la no menos ruda mujer de negocios hasta la guerra con los indios -rescate in extremis incluido- y el triunfo del orden y la ley en su lucha a muerte con quienes pretenden sembrar la corrupción a su paso.

El estreno mundial (ver cartel) de la gran superproducción se hizo en Omaha, Nebraska. La celebración, que duró tres días, atrajo a 250.000 personas, lo que duplicó la población de la ciudad y fue necesario que acudiera la Guardia Nacional para ayudar a mantener el orden. Un tren especial transportaron a DeMille, Stanwyck, y McCrea de Hollywood a Omaha. El viaje duró tres días e hizo paradas a lo largo del recorrido, saludando al enorme gentío que acudía a las estaciones. La película fue exhibida en tres salas simultáneamente, siendo el Presidente Franklin Delano Roosevelt quien inició el estreno pulsando un botón desde Washington, DC. Hubo desfiles, programas de radio y un banquete, siendo el mayor estreno en la historia del cine. Un tren antiguo continuó en una gira promocional de 15 días de costa a costa, parando en 30 ciudades de todo el país.

Las localizaciones ferroviarias se hicieron en la línea del antiguo ferrocarril de la Sierra de California, en Jamestown. La industria cinematográfica de Hollywood evitó su desaparición y actualmente ofrece, tanto servicios turísticos, como todo lo necesario para rodar escenas ferroviarias de cualquier época y variedad de paisajes. De hecho, es conocido como el ferrocarril de las películas, ya que se han filmado más de 200 producciones, tanto de cine como de televisión. Su estrella es la locomotora de vapor nº 3, una Rogers de 1891.

## FILMOGRAFÍA DE CECIL B. DEMILLE

*Los diez mandamientos (1956)*  
*The Greatest Show on Earth (1952)*  
*Sansón y Dalila (1949)*  
*California's Golden Beginning (1948)*  
*Unconquered (1947)*  
*The Story of Dr. Wassell (1944)*  
*Reap the Wild Wind (1942)*  
*North West Mounted Police (1940)*  
*Unión Pacífico (1939)*  
*The Buccaneer (1938)*  
*The Plainsman (1936)*  
*Las cruzadas (1935)*  
*Cleopatra (1934)*  
*Four Frightened People (1934)*  
*This Day and Age (1933)*  
*The Sign of the Cross (1932)*  
*The Squaw Man (1931)*  
*Madam Satan (1930)*  
*Dynamite (1929)*  
*The Godless Girl (1929)*  
*Walking Back (1928)*  
*The King of Kings (1927)*  
*The Volga Boatman (1926)*  
*The Road to Yesterday (1925)*  
*The Golden Bed (1925)*  
*Feet of Clay (1924)*  
*Triumph (1924)*  
*The Ten Commandments (1923)*  
*Adam's Rib (1923)*  
*Manslaughter (1922)*  
*Saturday Night (1922)*  
*Fool's Paradise (1921)*  
*The Affairs of Anatol (1921)*  
*Forbidden Fruit (1921)*  
*Something to Think About (1920)*  
*Why Change Your Wife? (1920)*  
*Male and Female (1919)*  
*For Better, for Worse (1919)*  
*Don't Change Your Husband (1919)*  
*The Squaw Man (1918)*  
*Till I Come Back to You (1918)*  
*We Can't Have Everything (1918)*  
*Old Wives for New (1918)*  
*The Whispering Chorus (1918)*  
*The Devil-Stone (1917)*  
*Nan of Music Mountain (1917)*



*The Woman God Forgot (1917)*  
*The Little American (1917)*  
*A Romance of the Redwoods (1917)*  
*Lost and Won (1917)*  
*Joan the Woman (1917)*  
*The Dream Girl (1916)*  
*Maria Rosa (1916)*  
*The Heart of Nora Flynn (1916)*  
*The Trail of the Lonesome Pine (1916)*  
*The Golden Chance (1915)*  
*Temptation (1915)*  
*The Cheat (1915)*  
*Chimmie Fadden Out West (1915)*  
*Carmen (1915)*  
*Kindling (1915)*  
*Chimmie Fadden (1915)*  
*The Arab (1915)*  
*The Wild Goose Chase (1915)*  
*The Captive (1915)*  
*The Unafraid (1915)*  
*The Warrens of Virginia (1915)*  
*After Five (1915)*  
*The Girl of the Golden West (1915)*  
*The Ghost Breaker (1914)*  
*Rose of the Rancho (1914)*  
*The Man from Home (1914)*  
*What's His Name (1914)*  
*The Virginian (1914)*  
*The Call of the North (1914)*  
*The Man on the Box (1914) (co-director)*  
*The Only Son (1914)*  
*The Master Mind (1914)*  
*Brewster's Millions (1914)*  
*The Squaw Man (1914)*

*Elaborado por ASAFAL*