

EL TREN

FICHA TÉCNICA

Director	John Frankenheimer
Guión	Franklin Coen, Frank Davis, Walter Bernstein, Albert Husson
Argumento	Basado en la novella "Le front de l'art" de Rose Valland
Adaptación argumento	Franklin Coen y Frank Davis
Productor	Jules Bricken
Productora	Films Ariane (Francia), Dear Films Production (Italia), United Artists (EE.UU)
Fotografía	Jean Tournier, Walter Wottitz
Música	Maurice Jarre (y <i>director orquesta</i>)
Sonido	Jacques Carrère, Jacques Maumont
Montaje	David Bretherton, Gabriel Rongier
Maquillaje	Georges Bouban
Efectos especiales	Lee Zavitz
Diseño de producción	Willy Holt
Jefe de producción	Robert Vellin
Productor asociado	Bernard Farrel

DATOS TÉCNICOS

Título original	The train
Género	Bélico
Versión	Doblada al castellano (Voz de España)
Duración	133 minutos
Año de producción	1964, Francia, Italia y EE.UU.
Formato	35 mm. 1:1.66 Blanco y negro
Estreno en España	01/04/1965. Cine Madrid y Palafox (Madrid)
Localizaciones	Acquigny, Normandía. St-Ouen, Paris. Vaires, en Francia
Distribución	C.B. Films, S.A.



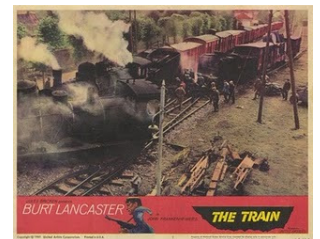
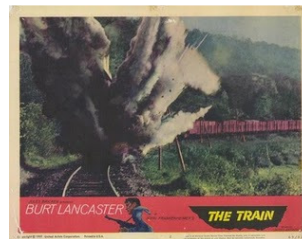
FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Burt Lancaster
 Jeanne Moreau
 Paul Scofield
 Michel Simon
 Suzanne Flon
 Wolfgang Preiss
 Richard Münch
 Albert Rémy
 Charles Millot
 Jacques Marin
 Paul Bonifas
 Jean Bouchaud
 Donald O'Brien
 Jean-Pierre Zola
 Arthur Brauss
 Jean-Claude Bercq
 Howard Vernon
 Louis Falavigna
 Christian Rémy

Personajes

Labiche
 Christine
 coronel von Waldheim
 Papa Boule
 srta. Villard
 Major Herren
 von Lubitz
 Didont
 Pesquet
 jefe de estación: Jacques
 Spinet
 capitán Schmidt
 sargento Schwartz
 Octave
 Pilzer
 Major
 Dietrich
 ferroviario
 Tauber



PRESENTACIÓN

El día 1511 de la ocupación nazi, debió ser uno de los más señalados en la decisiva cuenta atrás de todos los franceses desesperados por la definitiva liberación del país. Anunciada una y otra vez por los portavoces de la *Francia libre* desde las ondas de la BBC en Londres, la llegada de las tropas aliadas era cuestión de días. La conservadora del Museo "du Jeu de Paume" tachaba, con rabia, cada día el calendario de 1944 que ocultaba debajo de su mesa de trabajo. Debía de tratar casi a diario con oficiales nazis, pero aún no se había acostumbrado. Fue el segundo día de agosto cuando Rose Valland se convenció de lo que había estado temiendo durante los últimos meses. Cuando entró

por la puerta el coronel alemán, no hizo falta una palabra, sus ojos delataron todas sus intenciones, la guerra se percibía perdida pero aún le quedaba tiempo para empaquetar las mejores pinturas del museo y transportarlas a Berlín. Su trabajo era custodiar durante años las numerosas obras de Renoir, Manet, Picasso, Cezanne, Gauguin, Matisse, etc. depositadas en el museo y ahora no podía soportar la idea del espolio de tales obras maestras de la pintura y arriesgando su vida decidió contactar con la resistencia.

Años después, en 1961, la misma Rose Valland decidió contar esta historia en la novela de no-ficción "El frente del arte: defensa de las colecciones francesas, 1939-1945" y su personaje fue representado en la película por Mlle. Villard. Poco después se organiza la coproducción de Francia, Italia y Estados Unidos para llevar la historia al cine, Franklin Coen, Frank Davis se encargan de adaptar la novela, trabajo que les mereció nominación para los Oscar. La realización se había iniciado en París contando para ello con un director tan experimentado como Arthur Penn, pero inexplicablemente, una semana más tarde la United Artists le sustituyó por John Frankenheimer.

La película describe un episodio interesante y curioso de la historia de la segunda guerra mundial, más allá del mero acontecimiento bélico. La idea de que un fanático del arte, que ha disfrutado de una dilatada estancia en París, visitando todas las pinacotecas de la capital francesa y que auspiciándose en el privilegio de alto oficial del ejército nazi, decida apropiarse del inmenso patrimonio pictórico de Francia, cuando siente que el ejército aliado se acerca a la ciudad.

FILMOGRAFÍA DE JOHN FRANKENHEIMER

The Young Stranger (1959)
Los jóvenes salvajes (The Young Savages) (1961)
Su propio infierno (All Fall Down) (1962)
El hombre de Alcatraz (Birdman of Alcatraz) (1962)
El mensajero del miedo (The Manchurian Candidate) (1962)
Siete días de mayo (Seven Days in May) (1964)
El tren (The Train) (1965)
Plan diabólico (Seconds) (1966)
Grand Prix (Grand Prix) (1966)
El hombre de Kiev (The Fixer) (1968)
The Extraordinary Seaman (1969)
Los temerarios del aire (The Gypsy Moths) (1969)
Yo vigilo el camino (I Walk the Line) (1970)
Orgullo de estirpe (The Horsemen) (1970)
The Iceman Cometh (1973)
99,44% muerto (99 and 44/100% Dead) (1974)
Sueños prohibidos (Impossible Object) (1974)
French Connection II (1975)
Domingo negro (Black Sunday) (1977)
Profecía maldita (Prophecy) (1979)
The Rainmaker (HBO 1982)
El reto del samurái (The Challenge) (1982)
El pacto de Berlín (The Holcroft Covenant) (1985)
52 Vive o muere (52 Pickup) (1986)
Tiro mortal (Dead-Bang) (1989)
La cuarta guerra (The Fourth War) (1990)
El año de las armas (Year of the Gun) (1991)
Contra el muro (Against the Wall) (1994)
The Burning Season (HBO 1994)
Andersonville (TNT 1996)
La isla del doctor Moreau (The Island of Dr. Moreau) (1996)
George Wallace (TNT 1997)
Ronin (1998)
Reindeer Games (2000)
The Hire (BMW Short Movie) - Ambush (2002)
Path to War (HBO 2002)

Elaborado por ASAFAL