

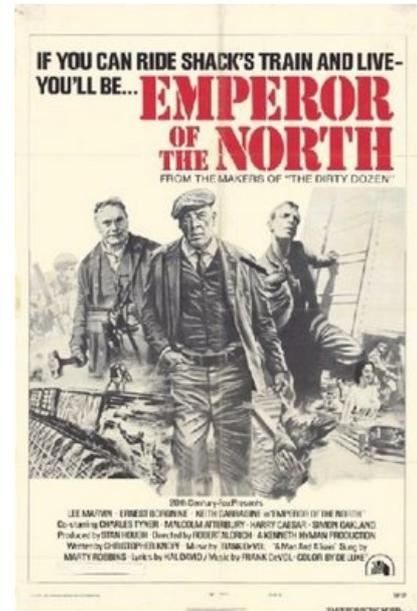
EL EMPERADOR DEL NORTE

FICHA TÉCNICA

Director	Robert Aldrich
Guión	Christopher Knopf
Argumento	Basada en una historia de Jack London
Producción	20th Century Fox
Productor	Stanley Hough
Fotografía	Joseph Biroc
Música	Frank de Vol
Montaje	Michael Luciano
Dirección artística	Jack Martin Smith
Decorados	Raphael Bretton
Maquillaje	William Turner
Efectos especiales	Henry Millar, jr.
Vestuario	Ed Wynigear

DATOS TÉCNICOS

Título original	The emperor of the north pole
Género	Acción
Versión	Doblada al castellano
Duración	119 minutos
Año de producción	1973, EE.UU.
Formato	35 mm. Color
Localizaciones	Cottage Grove, Oregón (EE.UU.)
Distribución	Arturo González Rodríguez



FICHA ARTISTICA

Intérpretes

Lee Marvin
Ernest Borgnine
Keith Carradine
Simon Oakland
Harry Caesar
Liam Dunn
Wayne Sutherlin
Malcolm Atterbury
Charles Tinner
Mark Clark
Vic Tayback
Hal Baylor
Elisha Cook Jr.
John Steadman
Raymond Guth
Sid Haig

Personajes

A número 1
Shack
Cigaret
Policía
Coaly
Smile
Gink
Hogger
Cracker
Yardlet
Empleado del ferrocarril
Auxiliar
Gray Cat
Stew Bum
Predicador
Grease Tail



PRESENTACIÓN

Inspirada en las aventuras de Jack London, viajando en trenes durante la Gran Depresión, la película nos cuenta la historia de Shack, un cruel ferroviario que no duda en deshacerse a martillazos de sus polizones. Dos de ellos intentan demostrar que pueden enfrentarse a él para conseguir el título de "Emperador del Norte", intentando llegar a Portland en el tren de Shack. Robert Aldrich ("Los doce del patíbulo") dirige a Lee Marvin y Ernest Borgnine en esta intensa *road-movie* que cuenta con una mítica escena final.

El tema del conflicto social y crisis de la Gran Depresión americana de la década de 1930 puede ser entendido sólo como un pretexto que sirve de telón de fondo de la película, que presenta un enfrentamiento violento entre dos hombres, pero el marco ferroviario es ideal para conocer modos de vida marginales y elevarlos a un estrado de protagonismo. Otro acierto y valor añadido es el hecho de que todas las escenas están rodadas en exteriores, con el tren presente de modo obsesivo.

En Cottage Grove, Oregon, se filmaron las escenas ferroviarias, un escenario que también utilizó, muchos años atrás, Buster Keaton para rodar la famosa secuencia del choque de trenes en *El maquinista de La General*. Esta línea fue construida por el ferrocarril Southern Pacific hacia 1860 y, hoy, se ha desmantelado y reconvertido en una vía verde para uso de caminantes y ciclistas.

FILMOGRAFÍA DE ROBERT ALDRICH

Caught (1949)
Big Leaguer (1953) (director)
World for Ransom (1954)
Apache (1954) (director)
Vera Cruz (1954) (director)
Kiss Me Deadly (1955) (director, producer)
The Big Knife (1955) (director, producer)
Autumn Leaves (1956) (director)
Attack (1956) (director, producer)
The Gamma People (1956) (guionista)
The Garment Jungle (1957) (director)
Ten Seconds to Hell (1959) (director, escritor)
The Angry Hills (1959) (director)
The Last Sunset (1961) (director)
Sodom and Gomorrah (1962) (director)
What Ever Happened to Baby Jane? (1962) (director, producer)
4 for Texas (1963) (director, escritor, producer)
Hush... Hush, Sweet Charlotte (1964) (director, producer)
The Flight of the Phoenix (1965) (director, producer)
The Dirty Dozen (1967) (director)
The Legend of Lylah Clare (1968) (director, producer)
The Killing of Sister George (1968) (director, producer)
The Greatest Mother of Them All (1969) (director, producer)
What Ever Happened to Aunt Alice? (1969) (producer)
Too Late the Hero (1970) (director, escritor, producer)
The Grissom Gang (1971) (director, producer)
Ulzana's Raid (1972) (director)
Emperor of the North (1973) (director)
The Longest Yard (1974) (director)
Hustle (1975) (director, producer)
Twilight's Last Gleaming (1977) (director)
The Choirboys (1977) (director)
The Frisco Kid (1979) (director)
...All the Marbles (1981) (director)

Elaborado por ASAFAL