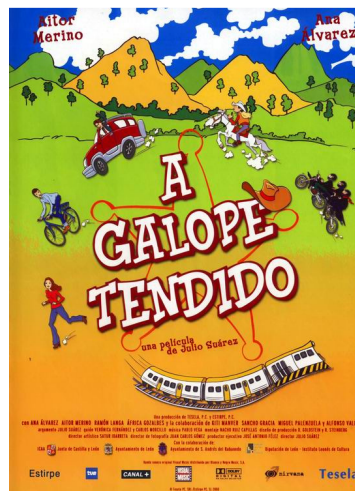


A GALOPE TENDIDO

FICHA TÉCNICA

Director	Julio Suárez Vega
Guión	Verónica González y Carlos Morcillo
Argumento	Julio Suárez Vega
Producción	Tesela Producciones Cinematográficas, SRL Estirpe Producciones Cinematográficas, S.L.
Director de producción	Daniel Goldstein
Jefe de producción	Juan Carlos Rodríguez
Fotografía	Juan Carlos Gómez
Música	Pablo Vega
Sonido	Sergio Burmann, Goldstein & Steinberg
Efectos especiales	Juan Ramón Molina
Montaje	Nacho Ruíz Capillas
Maquillaje	Eli Adánez
Vestuario	Mónica Vargas y Bubi Escobar
Dirección artística	Satur Idarreta



DATOS TÉCNICOS

Género	Comedia
Versión	Original en castellano
Duración	87 minutos
Año de producción	2000, España
Formato	35 mm. Eastmancolor, Scope
Estreno en España	07/07/2000, Cine Box Plaza Aluche (Madrid)
Localizaciones	León (España)
Distribución	Wanda Visión, S.A.

FICHA ARTISTICA

Intérpretes

Aitor Merino
Ana Álvarez
Ramón Langa
África Gozalbes
Sancho Gracia
Miguel Palenzuela
Kiti Manver
Alfonso Vallejo
Magin Mayo
Felipe Zapico
Juan Carlos Pajares
Rosario Granell
José Vicente Rivas
Danel Rodrigo Rodríguez
Pedro Francisco Ramos
Ricardo Jesús García
Jesús Manuel Prieto
Francisco Javier Rodríguez
Daniel Díez
Roberto Díaz
Alberto Alba

Personajes

Jaime
Doro
Ibarra
Sofía
Tío Boni
Don Ramón
Paquita
Barman
Don Félix
Pepe
Fermín
María José
Willy
Motero, jefe
Motero 2
Empleado 1
Empleado 2
Empleado 3
Periodista
Revisor
Cámara TV



PRESENTACIÓN

Jaime un chico tímido e ingenuo, siempre en Babia, que trabaja en la misma compañía ferroviaria de León en la que trabajó su padre, pasa sus días soñando con una vida diferente. Se refugia en la lectura de novelas del oeste y admira a su tío Boni que trabajó como extra en algunos spaghetti-westerns. La llegada de un nuevo jefe coincide con varios desastres en la línea del ferrocarril y su imaginación le permitirá descubrir y alcanzar sus sueños.

“A galope tendido” es una comedia de aventuras que rinde homenaje al western bajo una estructura típica de este género: Jaime, un chico timorato que ronda los treinta y vive en León junto a su madre, lucha por vencer a los malos y ganarse el amor de la chica. La historia se centra en el deseo que todos tenemos de enfrentarnos a nuestros miedos,

superarlos y convertirnos en "alguien diferente". Ése es el deseo de Jaime. Quiere ser un héroe a la altura de los dos héroes de su familia, su padre y su tío Boni que trabajó como especialista en numerosos "spaguetti westerns". Para Jaime, la mejor forma de ser ese "alguien diferente" valiente, impávido ante el peligro y seguro de sí mismo, es adoptar la personalidad de un *cowboy*, un tipo duro, acérrimo defensor de la ley y por supuesto siempre a lomos de un vigoroso caballo. Nuestro protagonista ni es John Wayne, ni tiene caballo. Jaime es Jaime y va montado en bicicleta, y aunque nunca será un auténtico *cowboy* conseguirá superar sus miedos. Descubrirá el amor y se convencerá de que, a pesar de las dificultades de la vida, siempre merece la pena intentar alcanzar los sueños.

FILMOGRAFÍA DE JULIO SUÁREZ VEGA

Tritones, más allá de ningún sitio (2008)

A galope tendido (2000)

*Guzmán-Goodman (1997)**

*Estirpe de tritones (1993)**

(*) *Corto – Cd: Florencio Aparicio*

Elaborado por ASAFAL