

# DESEOS HUMANOS

## FICHA TÉCNICA

Director	Fritz Lang
Guión	Alfred Hayes
Argumento	Basada en la novela "La bête humaine" de Emile Zola
Producción	Columbia Pictures (EE.UU.)
Productor	Jerry Wald
Fotografía	Burnett Guffey
Música	Daniele Amfitheatrof
Montaje	Aaron Stell

## DATOS TÉCNICOS

Título original	Human desire
Género	Drama
Versión	Doblada al castellano (Magna)
Duración	90 minutos
Año de producción	1954, EE.UU.
Formato	35 mm. Blanco y negro
Estreno en España	18/04/1969, Barcelona: Cine Maryland 12/08/1969, Madrid: Cine Infantas
Localizaciones	Rock Island Railroad Lines – Oklahoma (EE.UU.)
Distribución	Inter Arte Films, S.A.

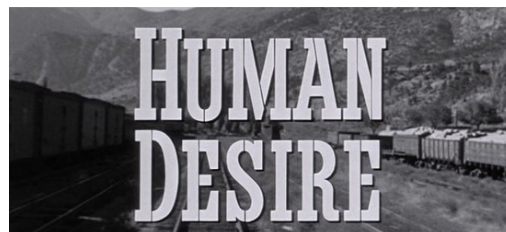
## FICHA ARTÍSTICA

### Intérpretes

Glenn Ford  
Gloria Grahame  
Broderick Crawford  
Edgar Buchanan  
Kathleen Case  
Diane DeLaire  
Grandon Rhodes  
Dan Seymour

### Personajes

Jeff Warren  
Vicky Buckley  
Carl Buckley  
Alec Simmons  
Ellen Simmons  
Vera Simmons  
John Owens  
Duggan, el camarero



## PRESENTACIÓN

Un obrero ferroviario, Carl, para evitar perder su trabajo obliga a su mujer, Vicky, a que interceda por él ante un personaje influyente con el que ésta mantuvo relaciones íntimas antes de su matrimonio. Al descubrir Carl el precio que su mujer ha pagado para evitar su despido, asesina al personaje durante un viaje en tren, complicando en el crimen a Vicky. Otro ferroviario, Jeff, se enamora de ella y tras hacerle saber que Carl la está sometiendo a chantaje para que calle, le induce al asesinato.

En el III ciclo de cine tuvimos ocasión de proyectar la anterior versión europea de Jean Renoir sobre la obra de Zola y con mismo título que ésta, "La bestia humana". Años después, Fritz Lang realizaría una readaptación a la americana y nos brinda la oportunidad de comparar ambas cintas. Es considerada como una obra maestra del cine negro que bucea en los abismos del deseo y que plantea la imposibilidad de escapar del destino y de huir de los propios instintos. Ford y Grahame también fueron la pareja protagonista un año antes en otra cinta de Fritz Lang, "Los sobornados".

Del relato original de Zola queda poco, aunque sí las ideas del autor sobre el amor, la posesión y los celos, que Lang y su guionista adaptaron perfectamente al gusto del productor norteamericano Jerry Wald, ansioso por realizar una nueva versión de la filmada por Jean Renoir. No fue fácil, sobre todo a la hora de encontrar una compañía ferroviaria que se prestara a permitir rodar con sus trenes y en sus instalaciones, ya que consideraban que la escena del crimen en un compartimento del tren no era una buena publicidad, como así lo decía el propio Jeff Warren (Glenn Ford). Finalmente, un accionista de la Columbia, que poseía una pequeña compañía de ferrocarriles, facilitó el material y el rodaje se desarrolló en la legendaria línea de Rock Island, en el estado de Oklahoma.

## FILMOGRAFÍA DE FRITZ LANG

*Los crímenes del doctor Mabuse* (1960)  
*La tumba india* (1959)  
*El tigre de Esnapur* (1959)  
*Journey to the Lost City* (1959)  
*Más allá de la duda* (1956)  
*Mientras Nueva York duerme* (1956)

*Los contrabandistas de Moonfleet (1955)*  
*Deseos humanos (1954)*  
*Los sobornados (1953)*  
*La gardenia azul (1953)*  
*Encuentros en la noche (1952)*  
*Guerrilleros en Filipinas (1950)*  
*House by the River (1950)*  
*Secreto tras la puerta (1948)*  
*Clandestino y caballero (1946)*  
*Perversidad (1945)*  
*La mujer del cuadro (1944)*  
*El ministerio del miedo (1944)*  
*Los verdugos también mueren (1943)*  
*Marea de luna (1942) (sin acreditar)*  
*Confirm or Deny (1941) (sin acreditar)*  
*Man Hunt (1941)*  
*Espíritu de conquista (1941)*  
*La venganza de Frank James (1940)*  
*You and Me (1938)*  
*La vida es una sola (1937)*  
*Furia (1936)*  
*Liliom (1934)*  
*El testamento del Dr. Mabuse (1933)*  
*El testamento del Dr. Mabuse (1933)*  
*M, el vampiro de Düsseldorf (1931)*  
*La mujer en la luna (1929)*  
*Spione (1928)*  
*Metrópolis (1927)*  
*Los nibelungos - 2ª parte: La venganza de Krimilda (1924)*  
*Los nibelungos - 1ª parte: La muerte de Sigfredo (1924)*  
*Dr. Mabuse: El gran jugador [Part I] (1922)*  
*Las tres luces (1921)*  
*Vier um die Frau (1921)*  
*Das wandernde Bild (1920)*  
*Die Spinnen, 2. Teil - Das Brillantenschiff (1920)*  
*Harakiri (1919)*  
*Die Spinnen, 1. Teil - Der Goldene See (1919)*  
*Der Herr der Liebe (1919)*  
*Halbblut (1919)*

Elaborado por ASAFAL