

LOS HERMANOS MARX EN EL OESTE

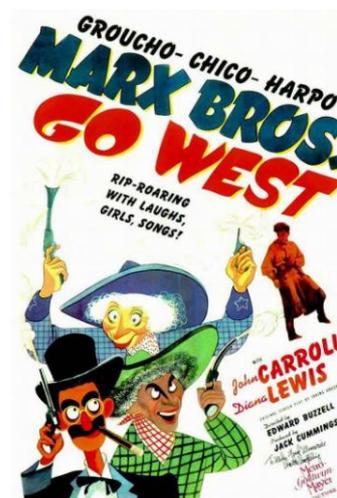
FICHA TÉCNICA

Director	Edward Buzzell
Productor	Jack Cummings
Producción	Metro Goldwyn Mayer
Guión	Irving Brecher
Fotografía	Leonard Smith
Montaje	Blanche Sewell
Música original	Charles Wakafield Cadman
Dirección musical	George E. Stoll
Arreglos musicales	Roger Edens, Bronislau Kaper
Dirección artística	Cedric Gibbons
Decorados	Edwin B. Willis
Vestuarios	Gile Steele y Dolly Tree
Ingeniero de sonido	Douglas Shaerer



DATOS TÉCNICOS

Duración	82 minutos
Versión	en castellano
Formato	35 mm. blanco y negro
Año de producción	1940, EE.UU.
Localizaciones	Red Rock Canyon State Park
Escenas de tren	Sonora, Cantil, California
Género	Comedia



FICHA ARTÍSTICA

Intérprete

Groucho Marx
Chico Marx
Harpo Marx
John Carroll
Diana Lewis
Robert Barrat
June MacCloy
Walter Woolf King
George Lessey

Personaje

S. Quentin Quale
Joseph Pannelo
Rusty Pannelo
Terry Turner
Eve Wilson
Red Baxter, Owner Crystal Palace Saloon
Lulubelle, chica de Red
John Beecher, representante de la compañía de Ferrocarriles New York & Western
Presidente de la Compañía

Resto de la lista de reparto (fuera de los títulos de créditos)

Iris Adrian	Mary Lou
Barbara Bedford	Madre del bebé (on stage)
Clen Bevans	Oficial ferroviario
Lee Bowman	Ferrovionario
Frederic Burton	Johnson
Edgar Dearing	Bill, ingeniero tren
Al Duvall	Portero
Edward Gargan	Vendedor de tickets
Lew Harvey	Jugador de cartas
Edward Hearn	Hombre en la puerta del salón
Arthur Housman	Borracho en salón
Mitchell Lewis	Indian Pete, Halfdreed
Slim Lucas	Conductor de la diligencia
Tully Marshall	Dan Willson
Henry Sylvester	Conductor
Harry Tyler	Telegrafista
Fred Warren	Pianista en el salón del palacio de cristal
Buster Keaton	uncredited

PRESENTACIÓN

Un año después de "Una Tarde en el Circo", los alocados hermanos Marx viajan ahora al lejano Oeste. Edward Buzzell repite como director para filmar las aventuras de S. Quentin Quale (Groucho Marx), Joseph y Rusty Pannelo (Chico y Harpo Marx), ayudando a Terry Turner (John Carroll) a conseguir el amor de Eve Wilson (Diana Lewis).

Esta película ha dejado para la historia la persecución en ferrocarril, además de algunos excelentes momentos de humor "Marxiano" en toda regla (las negociaciones de Groucho con Harpo y Chico en la estación de ferrocarril es toda una antología del disparate). Parodia del género western, que estaba en auge en esas fechas. El grito de "¡Más madera!" homenajeaban a Buster Keaton, que había colaborado con ellos en esta película para crear algunos *gags*. Groucho interpreta a Quentin Quale, deseoso de embarcar a los dos pardillos que tienen la escritura de propiedad de unas tierras necesarias para la compañía del ferrocarril.

Considerada una de las películas más flojas de los Hermanos Marx, es precisamente la más ferroviaria de todas. Despreciada injustamente, "Los Hermanos Marx en el Oeste" es otra hilarante muestra del proceder anárquico y surrealista de los geniales hermanos. Recreando con su característico sentido de la comedia los tópicos violentos del *Far West*, los Marx, bajo la artesanal dirección de Edward Buzzell, un técnico nada sobresaliente de la Metro Goldwyn Mayer, despliegan su verborrea y caótico humor en inspiradas secuencias iniciadas por el jubiloso y desternillante primer encuentro del inolvidable terceto.

Antes del conocido climax con el ferrocarril y el famoso grito de "Más madera, es la guerra" (nada que ver con lo dicho en la versión original), el film muestra algunas situaciones realmente jocosas que satisfacerían, sin lugar a dudas, a los genuinos amantes del incomparable humor "marxista": el alocado robo de la escritura, la divertida escena en el salón mientras June MacCloy interpreta la canción "You can't argue with love" o los surrealistas diálogos en la diligencia y en su encuentro con los indios. En la películas, además de la usual subtrama amorosa (bastante desaborida en esta ocasión), hay también lugar para otra de las características de sus filmes, la música. Sin demasiadas canciones, además de la citada "You can't argue with love", podemos escuchar el tema "Ridin the range", una pieza en la cual Groucho interpreta la guitarra. Otras canciones son: "From the Land of the Sky Blue Waters", "Ridin the range", "As If I Didn't know", "The Woodpecker Song" y " Beautiful dreamer". Chico y Harpo cuentan, asimismo, con sus tradicionales momentos de lucimiento al piano y al arpa. Harpo da un solo de arpa con un arco indio.

El doblaje original que se hizo en España resulta indispensable para meterse en los juegos de palabras de la película, con José María Ovíes como Groucho; ésta es la misma voz que oímos también en "Una noche en la ópera" y en "Una tarde en el circo". Los efectos sonoros, como los disparos, suenan sorprendentemente bien y la calidad de la pista en castellano, para las canciones, también es similar a lo que venimos encontrando en películas de esta época.

LOS HERMANOS MARX

El original quinteto de los hermanos Marx, Marx-Leonard (Chico), Adolph (Harpo), Julius (Groucho), Milton (Gummo) y Herbert (Zeppo), siguió la tradición familiar mediante su introducción en la farándula a una edad temprana. Especializados en comedia musical, los hermanos, primero ganaron la atención nacional con la revista de humos "I'll Say She Is" (1923-25). Aunque Harpo hizo una temprana aparición en la comedia "Demasiados besos", una película de 1925, el grupo dirigió su arte hacia una mayor atracción teatral a través de la década.

Aunque disfrutaron de largas y variadas carreras en la farándula, son mejor recordados por sus películas de comedias anárquicas de la década de 1930. Sus animadas interpretaciones físicas y verbales cultivadas en el vodevil y etapas de Broadway, han demostrado una influencia enorme en generaciones posteriores de cómicos.

La marca esencialmente irreverente del humor de los Marx nunca disfrutó de la extendida atracción de Chaplin y otros cómicos mudos, ni de la popularidad de taquilla de talentos menos influyentes como Abbott y Costello. No obstante, un afecto folclórico por su memoria, la idiosincrasia personal (especialmente la de Groucho) ha penetrado en la cultura popular americana, gracias a la revitalización frecuente de sus películas y a una nunca terminada corriente de imitadores.

Elaborado por Fermín Giménez

Filmografía

1921 - *HUMOR RISK*.
1929 - *LOS CUATRO COCOS (The Cocoanuts)*.
1930 - *EL CONFLICTO DE LOS MARX (Animal Crackers)*.
1931 - *NADERÍAS/PISTOLEROS DE AGUA DULCE (Monkey Bussines)*.
1932 - *PLUMAS DE CABALLO (Horse Feathers)*.
1933 - *SOPA DE GANSO (Duck Soup)*.
1935 - *UNA NOCHE EN LA ÓPERA (A Night At The Opera)*.
1937 - *UN DÍA EN LAS CARRERAS (A Day At The Races)*.
1938 - *EL HOTEL DE LOS LÍOS (Room Service)*.
1939 - *UNA TARDE EN EL CIRCO (At The Circus)*.
1940 - *LOS HERMANOS MARX EN EL OESTE (Go West)*.
1941 - *TIENDA DE LOCOS (The Big Store)*.
1946 - *UNA NOCHE EN CASABLANCA (A Night In Casablanca)*.
1949 - *AMOR EN CONSERVA (Love Happy)*.
1957 - *LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD (The Story Of Mankind)*